

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ બિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૨૬૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આનંદ દાસ - ૪

વિષય ૬ : ૨

આનંદધારા

ભાગ ૪

બાલવાર્તાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ

:- પ્રયોજક :-

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

તંત્રી-બાલજીવન

[આવૃત્તિ ૨૭]

પ્રકાશક: કેસનદાસ નારણદાસ

બુકસેલર-નાણાવટ-સુરત

[૧૯૮૪]

આઠ આના

[સન ૧૯૨૮]

બાલજીવન પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો

(૧) વસંત (શીલક નથી)	
(૨) સ્વામિભક્ત સુરપાળ (,,)	
(૩) બાલા ગીત મંજરી (,,)	
(૪) અમારી વાર્તાઓx (,,)	
*(૫) આનંદધારા ભાગ ૧ ૦-૬-૦	
(૬) અમારી બીજી વાર્તાઓx ૦-૮-૦	
*(૭) આનંદધારા ભાગ ૨x ૦-૭-૦	
*(૮) આનંદધારા ભાગ ૩x ૦-૮-૦	
(૯) સરોવરની સુંદરીx ૦-૨-૦	
*(૧૦) આનંદધારા ભાગ ૪x ૦-૮-૦	
(૧૧) અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ ૦-૧૨-૦	
(૧૨) આનંદકુંજ ભાગ ૧x ૦-૮-૦	
(૧૩) સારી સારી વાતો ૦-૮-૦	

* નંબર ૫-૭-૮ ને ૧૦ની બીજી આવૃત્તિઓ બહાર પડી છે. નં. ૪, ૬, ૭, ૮, ૯, અને ૧૦ની ચોપડીઓ વડોદરા અને અને અંગ્રેજી સરકારી કેળવણીખાતાંઓએ ઈનામ અને શાળાપુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કરેલી છે. બીજી થતી નથી છે.

પ્રસ્તાવના

આનંદધારા ભાગ ૪ની પહેલી આવૃત્તિ ગયે વર્ષે બહાર પડેલી તે ખલાસ થઈ ગઈ અને નવી આવૃત્તિ બહાર પાડવાનો પ્રસંગ આવ્યો. બાલજીવન કાર્યાલય તરફથી બીજાં પુસ્તકો વગેરેના પ્રકાશનના કાર્યને લીધે તે છાપવાની સવડ નહોતી. એટલામાં શ્રી. કસનદાસ નારણદાસ બૂકસેલરે તેની બીજી આવૃત્તિ છપાવવા માગણી કરી. બાલસાહિત્યનો પ્રચાર એ જ આ પ્રવૃત્તિનું ધ્યેય હોવાને લીધે મેં તેમને ખુશીથી આ ચોપડીની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવા પુરતા હક આપ્યા, ને એ રીતે ગુજરાતી બાલપ્રજ્ઞસમક્ષ આ ચોપડીની બીજી આવૃત્તિ આજે રજુ થાય છે. બાળકોમાં એ પ્રિય થઈ પડેલી હતી તે તો એની ખપત ઉપરથી જ સ્પષ્ટ જણાય છે. એટલે એ સંબંધમાં ખાસ લખવાપણું કાંઈ રહેતું નથી.

“બાલજીવન” માસિકની બીજી આવૃત્તિ કાંઈ નીકળી ન શકે. એમાં આવતા અનેક ઉપયોગી વિષયો ને ચિત્રોના જુદા જુદા સંગ્રહો ભવિષ્યમાં બાલજીવનનું પોતાનું છાપખાનું થાય ત્યારે બહાર પાડવા ધારણા છે. પણ તે દરમિયાન બાળકોનો સૌથી માનીતો વિષય, ને બાલસાહિત્યનું પ્રધાન અંગ—બાલ-વાર્તાઓ—એમની એમ એ અંકોની સાથે જ અદૃશ્ય થાય એ વ્યાજબી ન લાગ્યું. હજારો બાલકોએ એ વાતો “બાલજીવન”માં વાંચીને મોજ મેળવેલી છે. બીજાં હજારોના મનરંજન માટે આવા વાર્તાસંગ્રહો પ્રકટ કરવાની યોજના કરેલી છે.

આનંદધારાના એકથી ચાર ભાગ આ રીતે તૈયાર થયા છે અને હવે આનંદધારા સમાપ્ત થાય છે. આ એનો છેલ્લો ભાગ છે. “બાલજીવન”માં આવેલી બીજી લોકપ્રિય બાલવાર્તાઓનો નવો સંગ્રહ થોડા વખતમાં “સારી સારી વાતો”ના નામે બહાર પાડવાની તજવીજ ચાલુ છે.

આનંદધારાનો ૪થો ભાગ પણ આગળના ભાગોની જેમ વડોદરા અને અંગ્રેજી રાજ્યના કેળવણીખાતાંઓએ ઈનામ અને શાળા પુસ્તકાલયો ખાતે મંજૂર કર્યો છે જે માટે અમે તેમના આભારી થયા છીએ.

આનંદધારાના ભાગ ૨, ૩ ને ૪ની નવી આવૃત્તિમાં ખાસ ફેરફાર કાંઈ પણ કર્યો નથી. માત્ર કિંમતમાં અકેક આનાનો ઘટાડો કર્યો છે.

શ્રાવણ શુક્લ પ્રતિપદા }
૧૯૮૪

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

અનુક્રમણિકા

(૧) કુલરાણીશ્રી. માધવરાવ ભા. કણિક	...	૧
(૨) ગુલાબનું કુલ	૭
(૩) રાજા અને ખેડૂત ...	?	...	૧૧
(૪) દાંત અને જીભશ્રી. પરાગ	...	૧૧
(૫) હળનું કામ હળવું ને પુણી કાંતતાં પ્રાણ જાય. શ્રી. જે. જી. ચૌધરી			૧૧
(૬) સાતમાર દરજીશ્રી. મગનલાલ ભ. જોશી	...	૨૦
(૭) લયલા-મજનુનરમણલાલ નાનાલાલ શાહ	...	૨૧
(૮) સોનામહોરશ્રી. માધવરાવ ભા. કણિક	...	૩૫
(૯) સુશીશ્રી. નાગરદાસ ઇ. પટેલ	...	૪૧
(૧૦) પ્રભુની મે'રશ્રી. ઉમીયાશંકર જીવણલાલ ઠાકર		૪૪
(૧૧) સિકંદરની માનુષકિતશ્રી. કસનજી મણીભાઈ દેસાઈ,		૪૬
(૧૨) વીર કોળીશ્રી. રમણલાલ ચુનીલાલ	...	૪૮
(૧૩) રાણી અનારદેશ્રી. રણછોડજી હ. શાહ, ખી. એ.		૪૯
(૧૪) પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે...	...શ્રી. ઉમીયાશંકર જી. ઠાકર		૫૯
(૧૫) એકલવ્યશ્રી. રમણીકલાલ જયચંદભાઈ દલાલ, ખી. એ.		૬૨
(૧૬) મણિસૌ. સુમતિ નાગરદાસ પટેલ...		૬૫
(૧૭) પીથીયાઝ અને ડંબન શ્રી. ચંદ્રકાંત ગી. પરીખ, ખી. એ. એલએલ. ખી.			૭૨
(૧૮) હેન્સશ્રી. ગીબુભાઈ	...	૭૬

મુદ્રક:-નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ

મુદ્રણસ્થાન:-શંકર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ચૌરાના પુલ લપર, ટાંકી પાસે-સુરત



આનંદધારા]

મ શિ

[ભાગ ૪થો

એક સુંદર નાગ કુમાર હાથમાં થાળ લઈને ઉતરી આવ્યો—પાન ન

આનંદધારા ભાગ ૪



પુલરાણી

શ્રી શિવાજી મહારાજના મહારાષ્ટ્ર દેશમાં ઘણાં વર્ષો પૂર્વે
યમુનાપુર નામનું એક મોટું ગામ હતું. ગામમાં પૈસો એટલો હતો
કે ન પૂછો વાત ! લોકો પાણી પીવાની જગ્યાએ દુધ પીતાં. તમારાં
જેવાં બાળકો સોના રૂપાનાં રમકડાંવડે રમત ગમત કરતાં.

એ યમુનાપુરમાં શ્રીધરપંત કરીને એક ગ્રાહ્ય રહેતો હતો.
1 દરરોજ સવાર સાંજ હરિકથા કરતો અને બાકીના વખતમાં
વેદાર્થીઓને ગીતાપાઠ કરાવતો.

એ બ્રાહ્મણને બે દીકરા હતા. એકનું નામ ગોવિંદ અને બીજાનું નામ હરિહર. ગોવિંદ મોટો થયો ત્યારે શ્રીધરપંતે તેનાં કાન્તા નામનું છોકરી સાથે લગ્ન કર્યાં. નાનપણમાં કાન્તાને પુલો બહુ ગમત તેથી તેની સખીઓએ તેનું નામ પુલરાણી પાડ્યું હતું.

પુલરાણી મોટી થઈ એટલે તેના પિતાએ તેને સાસરે વળાવે પુલરાણી સાસરે રહેવા લાગી.

શ્રીધરપંતે દર શ્રાવણ માસની અમાવાસ્યાએ પોતાના બાપનું સર્પાડીકરણ ક્રિયા કરતા અને ગામના બધા બ્રાહ્મણોને જમવા બોલાવત

પરંતુ દુર્ભાગ્યે પંતમહાશયની તે ઈચ્છા પુરી પડતી નહિ બ્રાહ્મણો આવતા, સંધ્યા પૂજા ને ક્રિયાકાંડ થઈ રહેતાં, અને જ્ય પાટલે જમવા બેસતાં પહેલો કોળીઓ મ્હોંમાં મુકવા જાય કે તરત જ પુલરાણીને પુત્ર પ્રસવ્યાની ખબર આવતી ! તેથી જમણું જમણું ઠેકાણે રહી જતું. જે ગૃહસ્થને ત્યાં સંતાન પ્રાપ્તિ થાય તેના ઘરે દશ દિવસ સુધી ભોજન ન લઈ શકાય એ શાસ્ત્રાનુસાર પ્રમાણે બ્રાહ્મણોને ભૂખ્યા ઉઠી જવું પડતું.

થોડી વારમાં પુલરાણીનું બાળક પણ મરી જતું અને બધું રસોઈ નાખી દેવી પડતી.

લાગલાગટ છ વર્ષ સુધી શ્રીધરપંતે એ જ દિવસે બ્રાહ્મણોને જમવા તેડતા અને પુલરાણીને પુત્ર પ્રસવ થવાથી હુંમેશા પ્રમાણે બધું રસોઈ રખડી જતી. મોઢકના ઉપાસક બ્રાહ્મણોને ખીજવાઈ પુલરાણીને ગાળો દેતાં દેતાં પાછા ઘેર જવું પડતું.

આ પ્રમાણે છ વર્ષોનાં વહાણાં વહી ગયાં. સાતમા વર્ષનું સવાર પડી અને ફરી શ્રાવણ માસ આવીને ઉભો રહ્યો. શ્રીધરપંતે



આનંદધારા]

કુલરાણી

[ભાગ ૪ થી]

શ્રીધરપંત દર શ્રાવણ માસની અમાવાસ્યાએ પોતાના બાપની
સર્પાંત્રીકરણ ક્રિયા કરતા.—પાન ૨



આનંદધારા] કુલરાણી [ભાગ ૮ થી
 કુલરાણી સાતે બાળકોસાથે યમુનાપુરને પાદરે આવી પહોંચી હતી.
 -પાન ૬

ફરી બ્રાહ્મણોને જમવા તેડાવ્યા અને મોટે ખરચે સારી રસોઇ કરાવી. એટલામાં પુલરાણીને પુત્ર પ્રસવ્યાની ખબર લઇ એક ચાકરડી શ્રીધરપંત પાસે આવી.

શ્રીધરપંત મનમાં સમજી ગયા કે વળી કાંઇ નવાનુની થઇ છે ! તે ગુસ્સાથી લાલચોળ થતા તે ચાકરડીની સામા ગયા. ચાકરડીનો હાથ પકડી ઘરમાં પુલરાણીની પાસે લઇ ગયા અને ત્યાં જ એક ચોરડામાં તેને પુરી રાખી. પુલરાણીને ઘોર જંગલમાં હાંકી કાઢી.

પુલરાણી ગર્થ-ગર્થ-ગર્થ તે એક મોટા રાતમાં ગર્થ. એક ઝાડ નીચે બેસી તે બિચારી મોટે સાદે રડવા લાગી.

પુલરાણીનું રડવું સાંભળી એક ડોસી જેવી દેખાતી સ્ત્રી ત્યાં આવી. પુલરાણીનું આ છંદવું બાળક પણ મરી ગયું હતું. મરેલા બાળકને ગોદમાં લઇને પુલરાણીને રોતી બેઠેલી બેઠ પેલી ડોસી બોલી:—“બાઈ, તું ક્યાંથી આવે છે, અને કોણ છે ? દેવી છે કે રાક્ષસણી છે ? ભૂત છે કે પિશાચણી છે ? આ ઘોર જંગલમાં તું કેમ આવી છે ?”

પુલરાણીએ બધી વાત ડોસીને કહી સંભળાવી. ડોસી બોલી, “જહેન ! એમાં રોવું શું ? દુનીઆ આખી એવી જ દુઃખી છે. માટે છાની રહે. રડ નહિ !”

પુલરાણી તેમ તેમ વધારે વધારે વિલાપ કરવા લાગી. ડોસીએ ફરી તેને કહ્યું, “બાઈ ! ગલરાઈ ન જા. જો અહીંથી ત્રણ ગાઉ દૂર એક મોટું શિવમંદિર છે. એ શિવમંદિરની પાછળ ખીલ્લીનું એક મોટું ઝાડ છે. ત્યાં જઈને તું બેસ.

“આજ રાતે બાર વાગે ત્યાં વનદેવી સાત નાગકન્યાઓને લઈને આવશે. પહેલાં તો તે શિવ ભગવાનની પૂજા કરશે. પછી ઘેર જતી વખતે બારણે આવીને વનદેવી મોટેથી બૂમ મારશે:—‘અહીં કોઈ છે ? કોઈને કાંઈ માગવું છે ?’ આવી બૂમો સાંભળાય ત્યારે તું કહેજે કે, ‘હા હું છું.’ પછી તારે જોઈએ તે માગી લેજે.”

પુલરાણી ત્યાં ગઈ. પેલી ડોચી જાતે જ વનદેવી હતી. તે તરત અંતર્યામિ થઈ ગઈ. રાત પડી. અંધારું બધે વિંટાઈ ગયું. આકાશમાં કાળાં વાદળાં ફોડવા લાગ્યાં. એટલામાં ત્યાં ખુબ અજવાળું થઈ રહ્યું. વનદેવી પોતાની સખી નાગકન્યાઓ સાથે શિવપૂજા કરવાને આવી હતી.

પૂજા થઈ રહી. વનદેવી બહાર નીકળી અને મંદિરની પાળ ઉપર ઉભી રહી મોટે સાદે બોલી,—“અહીં કોઈ છે ? કોઈને કાંઈ વરદાન માગવું છે ?”

પુલરાણી તરત જ બીલ્લીના ઝાડ તળેથી બોલી ઉઠી.—“હા હું છું.”

નાગકન્યાઓ તો આ સાંભળી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. વનદેવીએ પુલરાણીનું બોલવું સાંભળી નાગકન્યાઓને ત્યાં બોલાવી અને બધાંને સાથે લઈ વનદેવી પુલરાણીની પાસે ગઈ.

“તું કોણ છે, અને શું માંગે છે ?” નાગકન્યાએ પુલરાણીને પૂછ્યું. પુલરાણીએ પોતાની બધી વાત કહી સાંભળાવી. આ સાંભળી નાગકન્યાએ પોતાની સાથેના એક રાક્ષસને આજ્ઞા કરી—“જા; પુલરાણીના આ બાળકને નદીમાં સ્નાન કરાવી લાવ.”

રાક્ષસ તે બાળકને લઇ ગયો. પુલરાણીનું આ સાતમું બાળક હતું. છએ વર્ષે તેને થયેલાં છ બાળકો મરી ગયાં હતાં અને આ સાતમું બાળક પણ મરણ પામે એ જોઇ કેાનું હૈયું હાથમાં રહે ? પુલરાણી વળી વળીને રડવા લાગી.

એટલામાં સામેથી કાળા શરીરના સાત રાક્ષસો ત્યાં આવતા જણાયા. તે દરેકના હાથમાં એક એક બાળક હતું. પહેલા રાક્ષસ પાસે છ વર્ષનું, બીજા પાસે પાંચ, ત્રીજા પાસે ચાર, ચોથા પાસે ત્રણ, પાંચમા પાસે બે, છઠ્ઠા પાસે એક વર્ષનું અને સાતમા પાસે સૌથી નાનું એમ સાત બાળકો હતાં. રાક્ષસોએ તેમને આણીને પુલરાણીથી સાત હાથ દૂર દરેક બાળકને એકેક હાથને અંતરે સુવાડ્યાં.

વનદેવીએ એક મંત્ર લાણી પાણીની અંજલી તેમના પર છાંટી અને તેઓ સઘળાં અંતર્ધ્યાન થઇ ગયાં.

પુલરાણીને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઇ.

ભાદ્રપદ માસના પહેલા દિવસની ગુલાબી સવાર થઇ. પુલરાણીની આંખ ખુલી ગઇ. તે તો આશ્ચર્યથી જાણે ગાંડી થઇ ગઇ !

છ, પાંચ, ચાર ને ત્રણ વર્ષનાં ચાર બાળકો દોડતાં દોડતાં પુલરાણીની પાસે આવ્યાં. બે વર્ષનું બાળક ધીમે ધીમે ચાલતું ચાલતું પોતાની બહાલી માતાની પાસે આવ્યું. એક વર્ષનું બાળક ઘુંટણીઆં તાણતું તેની માને વળગી પડ્યું. છેક નાનું બાળક પુલરાણીની પાસે પડ્યું ને તેની સામે જોઇ કીલકીલાટ કરતું હસવા લાગ્યું.

પુલરાણીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે બધાં બાળકોને લઇને ધીરે લણી ચાલવા લાગી. એટલામાં ફરી વનદેવી તેને સામી મળી,

અને બોલી, —“ પુલરાણી, જો આ વખતે તો સાત નાગકન્યાઓની કૃપાથી મેં તારાં બાળકોને સજીવન કરાવ્યાં છે. પણ હવે ફરી જો તું એ સાત નાગકન્યાઓનું સંભારણું નહિ કરે તો તારો એ ને એ જ દિવસ આવશે. એ સાત નાગકન્યાઓ પણ મારા જેવી જ દેવીઓ છે. માટે હવેથી દરેક શ્રાવણ માસની અમાવાસ્યાએ તું તેમનું પૂજન કરજે. ચાલ. હવે તું આંખ મીંચી લે !”

પુલરાણીએ આંખો મીંચી. જરા વાર રહી તેની આંખો ખુલી. ગઈ. હવે ત્યાં નહોતી વનદેવી કે નહોતું જંગલ. પુલરાણી સાતે બાળકો સાથે યમુનાપુરને પાદરે આવી પહોંચી હતી.

લોકોએ ભટજીને આ વાતની ખબર આપી. છોકરાઓ તાળી પાડતા પાડતા ભટજીના બારણામાં આવીને તેને પુલરાણીના આવ્યાની ખબર આપવા લાગ્યા. શ્રીધરપંત આ સાંભળતાં આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. પહેલાં તો તેમને એ વાતની ખાતરી ન થઈ. છેવટે તેમણે પાદરે જઈ એ વાતની ખાતરી કરી. શ્રીધરપંત પુષ્પ પત્ર લઈ વહુને પુલે વધાવતા ઘેર તેડી લાગ્યા.

પુલરાણીનાં માન વધ્યાં. સાત પુત્રોથી શ્રીધરપંતનું ઘર ભરાઈ ગયું અને જ્યાં ત્યાં પુલરાણીના નામની વાહવાહ થઈ રહી.

પુલરાણી અને ગોવિંદપંત સુખલોગમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. તેમને કોઈ પણ જાતનું સંકટ રહ્યું નહિ. તે દિવસથી મહારાષ્ટ્રીય રમણીઓ દરેક શ્રાવણ માસની અમાવાસ્યાએ પુલરાણીને વનદેવીએ કહેલું વૃત ઉજવવા લાગી. આજે પણ મહારાષ્ટ્રીઓને ઘેરઘેર દર શ્રાવણ માસની અમાસે એ વૃત ઘણા જ આનંદમાં ઉજવાય છે. જે કોઈ વનદેવીની અને નાગકન્યાઓની પૂજા કરશે તે સુખી થશે.

ગુલાબનું ફૂલ

ચીન દેશના રાજા સિ-યાંગ ચિનને એક રૂપ રૂપના ભંડાર જેવી છોકરી હતી. તેના ગોરા ગોરા ગુલાબી ગાલ, સુંદર કપાળ, અને મનોહર આંખો જોઈ સૌ કોઈ તેનાં આવારણાં લેવા લલચ્યાતાં. છોકરીનું નામ હતું યાંગ-સી. યાંગ-સીની ઉંમર ૧૯ વર્ષની હતી.

સિ-યાંગ ચિનને એ એકની એક છોકરી, એટલે તેના લાડકોડનું તો પુછવું જ શું? ખાપ તો તેને જોઈ જોઈને વારી જતો. એક દહાડો સહેજ યાંગ-સીનું માથું દુખ્યું. એટલે તો જાણે દુનિયા ડાલવા લાગી ! રાજાજીએ તો વૈદો અને હકીમોની જાણે પાંજરાપોળ લેગી કરી નાખી. ઘડીકમાં તો રાજકુમારીને મીઠી ઉઘ આવી ગઈ.

પણ ઉઘમાં તેણે ગુલાબી આંખોવાળી એક પરીને જોઈ. પરીની પાસે એક સુંદર ગુલાબનું ફુલ હતું. શું તે મનોહર ફુલની શોભા ! ફુલમાંથી તો અત્તરની શેરો છુટતી. તેના ઝળઝળ થતા અજવાળાથી તો જાણે આકાશમાંથી ચંદ્રને નાસી જવું પડતું. એ ફુલ સોનાનું હતું, અને હીરામણેકથી મઢેલું હતું.

યાંગ-સી જેવી ઝળકીને જાગી તેવી જ તે સોનાના ગુલાબ ફુલને ઝંખવા લાગી. તેણે ખાવું પીવું છોડી દીધું. તે તો રાતદહાડો ગુલાબના ફુલને માટે રોવા લાગી.

સિ-યાંગ ચિને ચારે દિશાએ ઘોડેસ્વારો દોડાવ્યા. પુલને માટે આલધરતી એક કર્યાં અને સોનાના ગુલાબ પુલનો સુંદર છોડ આખરે મેળવ્યો. આ છોડમાં એવો ગુણ હતો કે તેના ઉપર એકેક ગુલાબનું પુલ ઉગતું. તે જતું રહેતું તો ફરી ખીજું પેદા થતું અને ખોવાઈ ગયેલું જડી આવતું કે તરત જ નવું પુલ અલોપ થઈ જતું.

ગુલાબનું સુંદર પુલ જોઈ યાંગ-સિ તો કાલીઘેલી થઈ ગઈ. તેને રાજ સાથે લઈ ફરવા જતી અને એ નવાઈ બધી દુનિયાને દેખાડતી.

એક દહાડો કોઈ ચીનના શાહુકારે એ પુલ જોયું. છુપાતો છુપાતો તે માણસ રાજકુમારીની પાછળ પાછળ આવ્યો અને તેના રાજમહેલમાં ભરાઈ ગયો. રાત થઈ એટલે દરબારગઢનાં બારણાં બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં. બારણે ચોકી પહેરો બેસી ગયો અને યાંગ-સી ગુલાબના પુલને છાતી સરસું ચાંપીને ઉઘી ગઈ.

સવાર પડતાં બધાં જાગી ઉઠ્યાં. યાંગ-સી પણ જાગી, અને પુલ શોધવા લાગી. પણ પુલ ન મળે ! ચારે તરફ હાહાકાર થઈ રહ્યો.

ફરી રાત થઈ. અંધારું જામ્યું. બધાં સુઈ ગયાં. વળી ગુલાબ પુલની ચોરી થઈ ગઈ. રાજ હાથ ઘસતો રહી ગયો.

આમને આમ એક માસ વીત્યો. છેવટે રાજાએ ઢાંડી પીટાવી દીધી કે, “જે કોઈ યાંગ-સીને બારણે પહેરો ભરી ગુલાબ ફૂલના ચોરને પકડી આપશે તેને યાંગ-સી અને માંડે આખું રાજ અર્પણ

કરી દેવામાં આવશે. પણ જો પહેરો ભરનારાથી એક જ રાતમાં ચોર પકડાશે નહિ તો તેના નાકકાન કાપી અવળે ગધેડે બેસાડી ગામ બહાર કાઢી મૂકવામાં આવશે.”

સિ-યાંગ ચિનનો સુંદર રાજમહેલ પેકીંગ શહેરમાં હતો. પેકીંગમાં રાજજીએ ફેરવેલી ઢાંડીની વાત ધીમે ધીમે જગતભરમાં ફેલાઈ ગઈ. પેકીંગથી થોડે દુર સીન-સેન નામે એક નાનું ગામડું હતું. ત્યાં આગળ થોડા ગામડીઆઓ રહેતા હતા. તેમાંથી એક ગામડીયો યાંગ-સીનો હાથ મેળવવા ઉભો થયો. તેનું નામ હિન શ્યાંગ હતું.

હિન-શ્યાંગ શરીરે કદાવર અને નિરોગી હતો. તેની ઉંમર બાવીસ વર્ષની હતી. બધી રીતે ગુલાબી ગાલોવાળી યાંગ-સીને પરણવાને તે લાયક હતો. હિન-શ્યાંગે હિમ્મત તો ખુબ કરી. પણ તે અંદરથી ડરવા લાગ્યો. “કદાચ મારાથી ચોર પકડાશે નહિ તો ? તો શું ? તો તો મારાં નાક કાન કાપી નાખવામાં આવશે.” એવો વિચાર આવતાં જ તે ચમક્યો. નાક કાન કાપી નાંખતાં કેવી દશા થાય તેની તેને કલ્પના થઈ અને તેને લયંકર કંપારી આવી.

પણ ખીજી જ પળે તેનો વિચાર ફરી ગયો. “અહો ! જો મારાથી ચોર પકડાશે તો ? તો હું બહાદુર કહેવાઈશ. ચીન દેશનું રાજ મળશે. હજારો માણસો મને સલામો ભરશે. પળે લાગશે. અને પેલી કાળી આંખો ને ગુલાબી મુખડાવાળી રૂપવતી યાંગ-સી મારી રાણી બનીને રહેશે. ઠીક. ગમે તે થાય. પણ એક વાર તો નસીબ અજમાવી જોઉં !”

એમ વિચારી હિન-શ્યાંગ નવાં નવાં કપડાં પહેરી ચંપકવરણી
યાંગ-સીને મેળવવા રસ્તો માપવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતા હિન-
શ્યાંગ છેક પેકીંગની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો.

પેકીંગની થડમાં જ એક દારૂની દુકાન હતી. હિન-શ્યાંગ એ
દુકાનમાં પેઠો. શું હિન-શ્યાંગ દારૂ પીવા ગયો હતો ? ના, ના. દારૂ
પીવાની તો તેની ઇચ્છા જ નહોતી. તેનું મન તો પેલી ગોરા મ્હોં
વાળી યાંગ-સીમાં હતું. પણ તેણે સાંભળ્યું હતું કે દારૂના પીકા-
ઓમાં ઘણી વેળા ચોર લોકો દારૂ પીવા જાય છે અને ત્યાં પોતાનાં
પરાક્રમેની વાતો કરે છે. વખતે અહીં જ ખરો ચોર મળી આવે
એમ સમજી તે અંદર પેઠો અને ત્યાં બેઠેલા ખીજા માણસો પાસે
જઈને દારૂ પીવાનો ઢાંગ કરીને બેસી ગયો.

હિન-શ્યાંગ જેની પાસે બેઠો હતો તે બે માણસો માંદામાંદે
ધીમે ધીમે કાંઈક વાત કરતા હતા. બે માણસોમાં એકનું નામ હતું
ફિ-ચી-આઉ અને ખીજનું નામ હતું તાંગ. તાંગ મોટો જાદુગર
હતો. તેની પાસે ચોર પકડવાનો એક અદ્ભુત ફાંસો હતો. તેમની
બધી વાત હિન-શ્યાંગે ધીમે ધીમે સાંભળી લીધી. દારૂની લહેરમાં
ફિ-ચી-આઉ અને તાંગ બન્ને ડોલવા લાગ્યા; અને ડોલતા ડોલતા
બહાર નીકળી ગયા. પેલા જાદુઈ ફાંસવાળી પેટી ત્યાં જ ભુલી ગયા !

હિન-શ્યાંગને તો તેટલું જ જોઈતું હતું. જેવા તાંગ અને
ફિ-ચી-આઉ બહાર ગયા તેવો જ હિન-શ્યાંગ તો પેલી પેટી લઈ
ઢોળ્યો. ઢોડે, ઢોડે, ઢોડે, તે એટલો ઢોડે કે આડું અવળું જુએ પણ
નહિ ! જાણે ભડકેલો સાંઢ ! લોકો તો બધા આ જોઈ વિચારમાં
પડ્યા. કોઈ કહે આ તો ઘોડઘોડની શરત સર કરવા જાય છે. કોઈ

કહે ના ! ભાઈ ના ! એ તો જરા કસરત કરી જુઓ છે. કોઈ કહેતું જાઓ ભાઈ ! જાઓ, તમે બધાં ચ બુલ્યાં. એ તો પેલી હુરેન્નત પરિચુરત યાંગ-સીનો હાથ મેળવવા દોડે છે.

હિન-શ્યાંગે તો કશાની પરવા કરી નહિ. તે સીધોસટ રાજા સિ-યાંગ ચિનની સામે જઈને ઉભો. રાજા કહે : “અરે ! આ કોણ મારી સામે ઉભો છે ?”

હિન-શ્યાંગ કહે—“સરકાર, હું આપનો તાબેદાર સેવક ! કુમારી યાંગ-સીના પુલનો ચોર પકડવા આવ્યો છું !”

રાજા કહે—“ભાઈ, પણ મારી બધી સરત જાણે છે ને ?”

હિન-શ્યાંગના પગમાં હવે જોર આવ્યું હતું. તે બોલ્યો “રાજા ! ન કેમ જાણું ? બંદા બધું જાણે છે !”

“ઠીક સુવાન ! હું તારા ઉપર દયા બતાવું છું. જો સાંભળ. મારી રાજકુમારી પાસે એક સુંદર છોડ છે. તે છોડ ઉપર સોનાનાં ગુલાબ પુલો ઉગે છે. પણ તે મારી પાસે રહેતાં નથી. ચોરો લઈ જાય છે. દેવનું એવું વરદાન છે કે જો એ ચોરાઈ ગયેલાં પુલો મારી સત્તાથી હું પાછાં શોધી ન કાઢીશ તો મારો નાશ થઈ જશે. માટે મેં એવી ભયંકર શરત કરી છે કે જેનાથી આ કામ નહિ થાય તેને અવગે ગધેડે બેસાડી નાક કાન કાપી મારી કાઢવામાં આવશે. પણ બાપુ ! તારાપર મને દયા આવે છે. હું તને એક રાતને બદલે પંદર રાતની મુદત આપું છું. જા, એટલા વખતમાં ચોર શોધી આપ.”

હિનશ્યાંગને સિપાઈઓ ત્યાંથી યાંગ-સીના ચોરડા તરફ લઈ ગયા અને પહેરો ભરવાની જગ્યા બતાવી.

હિન-શ્યાંગ ત્યાં બેસીને પહેરો ભરવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ-બે દિવસ-ત્રણ દિવસ-ચૌદ દિવસનાં બહાણાં વાયાં. પણ ચોર ચોરી કરવા આવ્યો નહિ.

પંદરમે દિવસે રાતે યાંગ-સ્રીની દાસી ખ્યાલો ભરીને શરખત લઈ હિન-શ્યાંગને આપવા આવી.

હિન-શ્યાંગે ખ્યાલો લીધો પણ શરખત પીધું નહિ. કોઈ ન બાણે એમ ધીમે રહીને તે ઢાળી નાંખ્યું. જરા વાર રહી ઘેન ચઢ્યાનો ઢાંગ કરી તે ત્યાં ને ત્યાંજ ઢળી પડ્યો.

હિન-શ્યાંગ ઘેનમાં આવી ચેતનહીન થઈ ગયો છે, એમ સમજી પેલી દુષ્ટ દાસી રાજકુમારીના સુવાના ઓરડામાં પેડી. પણ તરત જ તે પકડાઈ ગઈ. હિન-શ્યાંગનો બહુઈ ફાંસો તેણે બારણામાં જ ભેરવી મૂક્યો હતો. દાસીના પગ તે ફાંસામાં પડતાં જ ફાંસો ખેંચાયો. દાસીના બન્ને પગ સજ્જડ બંધાઈ ગયા. ભયંકર ચીસ પાડી દાસી જમીનપર ઢળી પડી.

તેના પડવાના અવાજથી યાંગ-સ્રી તરત જ ત્યાં દોડી આવી. દાસીને આ પ્રમાણે કેદની દશામાં જમીનપર પડેલી જોતાં જ યાંગ-સ્રી ભયભીત થઈ ગઈ.

એટલામાં હિન-શ્યાંગ ત્યાં દોડી આવ્યો અને તેણે તે દાસીના બન્ને હાથ પગ બાંધી લીધા.

ખીજે દિવસે રાજના દરબારમાં હિન-શ્યાંગ પેલી દાસી સાથે હાજર થયો.



આનંદધારા]

ગુલાબનું કુલ

[ભાગ ૪ થો]

તેના પડવાના અવાજથી યાંગમ્મી તરત જ ત્યાં દોડી આવી-પાન ૧૨

દાસી બોલી:-“ક્ષમા કરો મહારાજ. પૈસાની લાલચે પુલ ચોરવાનો વાંક મારા હાથે જ થયો છે. તાંગ બઢુગર મારો સોબતી છે. તે દરરોજ રાતે બઢુઈ શરબતનો ખ્યાલો મને આપે છે. હું તે શરબત પહેરેગીરોને પાઈ દઉં છું એટલે તેમને ઉઘ આવી જાય છે. પછી હું અંદર જઈ મારે હાથે એ પુલ લઈ આવી તાંગને આપું છું.”

રાજના સિપાઈઓ તરત તાંગને શોધવા દોડ્યા. તાંગને પકડી આણી રાજસભામાં હાજર કર્યો.

તાંગ બોલ્યો. “રાજજી; મને મારા દેવનું વરદાન હતું કે જો હું એકવીસ સોનાકૂલો દેવને ચઢાવીશ તો તે મને ચીનની રાજગાદી આપવાના હતા. આ લોભથી જ મેં આ પાપી કામ કર્યું હતું. મેં જ દાસીને બઢુઈ શરબત આપી તેની પાસે પહેરેગીરોને ઘેનમાં નાખી પછી ચોરી કરવાની રીત બતાવી હતી. આપનાં બધાં પુલો હું આપને પાછાં સોંપું છું. મારાપર દયા કરો.”

એટલું બોલી તેણે બધાં પુલો રાજજીને પાછાં સોંપ્યાં અને તેમની માફ માંગી.

રાજજી દાસી અને તાંગ બન્નેને ગરદન મરાવ્યાં.

પછી હિન-શ્યાંગ અને યાંગ-સીનાં લગ્ન કરી આપી તેમને ચીન દેશની ગાદી આપી અને પોતે હરિભજવા જંગલમાં જઈ રહ્યા.

હિન-શ્યાંગ અને યાંગ-સી ખાઈપીને ખુશી થયાં અને રાજ કરવા લાગ્યાં.

રાજા અને ખેડુત

એક દિવસ એક રાજા પોતાના વજીરને લઈને ખેતરમાં સ્વાર થઈને ગયો. તેણે ત્યાં એક ખેડુતને જોયો. તે ઘરડો હતો, છતાં પોતાનું ખેતર ખેડતો હતો. રાજાએ પોતાનો ઘોડો તે ઘરડા ખેડુતની પાસે થોભાવ્યો અને કહ્યું, “પરમેશ્વરનું નામ લઈ તે કાંઈ ન કર્યું ?”

તે ઘરડા માણસે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, મેં તે પ્રમાણે કીધું. પણ પરમેશ્વરની મરજી ન હતી.” રાજાએ ખીજી વાર પણ એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે “તમે તેમ શા માટે નહિ કીધું ?” એ જ પ્રશ્ન પાછો ત્રીજી વાર પૂછ્યો ત્યારે એ ખેડુતે બંનેનો જવાબ પણ પહેલાની માફક જ આપ્યો.

ત્યાર પછી રાજાએ વાત ચાલુ રાખી ને તે ઘરડા માણસને પૂછ્યું “હુનિયામાં કોની સાથે તમે લોકો તમારું કામ કરો છો ?”

તે વૃક્ષ ખેડુતે જવાબ આપ્યો,—“રાજાની પોતાની સાથે.” રાજાએ પૂછ્યું,—“પણ જો કોઈ વખત રાજા આવે નહિ તો તમે શું કરો છો ?”

તે માણસે જવાબ આપ્યો, “અમે રાજાના વડા વજીરની મહેરબાની ઉપર આધાર રાખીએ છીએ.”

રાજા કહે,—“અને જો વજીર પણ ન હોય તો ?”

તે માણસે જવાબ આપ્યો, “જો શાહજાદો લાયક હોય તો અમે શાહજાદા ઉપર આધાર રાખીએ છીએ.”

પછી રાજાએ તે ઘરડા જેડુતને ધીમેથી કહ્યું:—“આપણી વાતચીતનો અર્થ જાણવાની ઇચ્છા રાખતો કોઈક માણસ તમારી પાસે આવશે. પણ મારી ઇચ્છા છે કે તમે તેને મોટી રકમ લીધા વગર તે ભરમ કહેતા નહિ.” આ શબ્દો કહીને રાજા રાજમહેલ તરફ પાછો ગયો. રાજાએ બપોરે પોતાના વજીરને બોલાવીને તેને કહ્યું, “પેલા ઘરડા જેડુતને જે મેં કહ્યું તે તમે સાંભળ્યું ને જે તેણે જવાબ આપ્યા તે પણ તમે સાંભળ્યા. હવે આપણી વાતચીતનો અર્થ કહો.”

વજીર આ ભેદી વાતચીત સમજી ન શક્યો. તે બોલ્યો,—
“મહારાજ, જે શબ્દો બોલવામાં આવ્યા હતા, તે હું બરાબર જાણું છું. પણ તેના અર્થ જાણતો નથી.”

રાજાએ પોતાના વજીરને કહ્યું—“જો તમે ચાવીસ કલાકની અંદર તે શબ્દોનો અર્થ મને નહિ કહો તો તમને તમારી નોકરી-માંથી કમી કરવામાં આવશે.”

આ સાંભળી વજીર ઘણો દિલગીર થયો. આખરે તેણે પેલા વૃદ્ધ જેડુતની મુલાકાત લઈ તેની પાસેથી જ તે ભરમ જાણવાનો ઠરાવ કર્યો. તેણે પોતાની સાથે પૈસાની મોટી રકમ લીધી, ને તે જેડુતની પાસે ગયો.

જેડુતને વજીરે કહ્યું—“ભાઈ! તમારી અને રાજાની વચ્ચે થયેલી વાતચીતનો અર્થ મને કહો.” તે જેડુતે જવાબ આપ્યો, “તેના ત્રણ હજાર રૂપીઆ પડશે.”

વજીરે તેટલા રૂપીઆ ગણી આપ્યા. રૂપીઆ લઈ જેડુતે રાજાના સલાહોના અર્થ નીચે પ્રમાણે કહ્યા:

“જ્યારે તે રાજાએ મને પૂછ્યું, ‘તમે તેમ કેમ નહિ કર્યું ? ત્યારે તેની મતલબ એવી હતી કે, ‘તમે તમારી જીવાનીમાં કેમ ન પરણ્યા ?’

“એવી રીતે મને ત્રણ વખત સવાલ પૂછ્યા ને મેં એવી રીતે ત્રણ વખત જવાબ આપ્યા કે, ‘હું ત્રણ વખત પરણ્યો પણ પરમેશ્વરની મહેરબાની ન હતી એટલે મારે ઘેર છોકરા ન થયા.’

“આ પછી રાજાનો ચોથો સવાલ એ હતો કે, ‘તમે ગામડીઆઓ કોની સાથે તમારો ધંધો કરો છો ?’

“મેં એવો જવાબ આપ્યો, કે રાજા સાથે અમારા મનથી આખા વરસનો રાજા અપાડ મહીનો છે. તે વેળાએ પુષ્કળ વરસાદ પડે છે ને અમારા ખેતરોને ભરપુર પાણી મળે. તેથી અમારા પાક ઉગવા માંડે છે.

“પછી રાજાએ પૂછ્યું, -‘જો રાજા ન હોય તો તમે શું કરો છો ?’ મેં જવાબ આપ્યો કે, જો અપાડ સુકો જાય તો અમે શ્રાવણ ઉપર ભરૂંસા રાખીએ છીએ. ખેડુતોને માટે અપાડ નકામો જાય તો શ્રાવણનાં સરવરીયાં પણ ભલાં. તે મહિનો ખીજે હોવાથી રાજાના પ્રધાન જેવો છે.

“જ્યારે રાજાએ ત્રીજી વાર મને પૂછ્યું કે, ‘જો કોઈ પ્રધાન ન હોય તો ?’ ત્યારે મેં જવાબ આપ્યો કે—ત્યારે અમે જીવાન શાહબંદો ઉપર આધાર રાખીએ છીએ. તે જીવાન શાહબંદો એટલે ભાદરવો મહિનો કે જે વખતે અમે શિયાળું પાકની વાવણી કરીએ છીએ.”

વજીર રાજા પાસે ગયો ને ખેડુતના શબ્દો સમજાવ્યા. રાજા મનમાં ખુશી થયો કે ગરિબ ખેડુતને ઘરડે ઘડપણ સારી જેવી રકમ અનાયાસે મળી ગઈ.



આનંદધારા] રાજ અને ખેડુત [ભાગ ૪ થો
 રાજએ પાતાનો ઘોડો તે ઘરડા ખેડુતની પાસે થોભાવ્યો.—પાન ૧૪



આનંદધારા દાંત અને જીભ [ભાગ ૪ થી
દાંત ને જીભને થઈ ટપાટપી. વાત વધી પડી.—પાન ૧૭

દાંત અને જીભ

એક હતી સ્ત્રી. સુંવાળી એની જાત. કંકુવરણી એની દેહ. એનું નામ હતું જીભ. બત્રીસ એના રક્ષક. કઠોર એમના દેહ. ને ઉજળો એમનો વાત. લોકો તેમને દાંત કહીને બોલાવતાં. એ બધાંય રહેતાં એક જ ઘરમાં. એ ઘરનું નામ મોહું.

દરરોજ દાંત ચાવી ચાવીને જીભને આપે અને જીભબાઈ બેડાં બેડાં સ્વાદ કરે. એક દિવસનો સમો ને પ્રભુને કરવું તે દાંતને અને જીભને થઈ ટપાટપી. વાત વધી પડી.

દાંત કહે, જોહો ! આ બાઈની તે કાંઈ જાત છે ? આટલું આટલું એના માટે ચાવીને દબાવે પણ એ તો બાઈને અંતરમાંય ન વસે. ને ઉલટી બેઠી બેઠી બાજે છે.

જીભ કહે:-તમે આવો છો અને મહેનત કરો છો એ ખરૂં. પણ એ બધુંય બુદ્ધિ વગરનું. બુદ્ધિ વગરનાનો પાડ શો ? અને તોય હું ચાખીને ના ખાડું તો પછી તમે આવનારા ચાવી રહ્યા. એટલે ખમી ખાવું જોઈએ.

દાંત તો રીસની બંધુડી. તે તો રાતા પીળા થઈ ગયા અને બોલ્યા,-આવડું ડહાપણ ન કરીયે. તું બાઈ માણસ. તારી જાત સુંવાળી. અમ બત્રીસ પાસે તારું એકલીનું શું ગળું ?

જીલે કહ્યું:-મારી તો ભુજ તમારું બોલ્યું ગણે છે. તમને ખબર છે કે તમે તો કાલે હતા ન હતા થશો.

દાંત કહે:-તું તો અમરપટો લઈને આવેલી, કેમ? અમારા ગયા પછી જોજે ને તારી વલે થાય તે !

જીલ:-મને તો ભલે ને દુઃખ પડે. પણ ડગલે ને પગલે આ તમારાં મેણાં તો ન સાંભળવાં ને ?

દાંત:-આ વળી મેણાંવાળી ન જોઈ હોય તો ! અલ્યા થાઓ લેગા અને કરો એનો કુચો.

જીલ:-તમે તો તો મારો કુચો કરતાં કરશો. પણ હમણાં મારો ઝપાટો જોઈ લ્યો.

આમ વાત ચાલી રહી છે ત્યાં રાજની સ્વારી રસ્તે થઈને નીકળી. લાગ જોઈને જીલે રાજને ન કહેવાના શબ્દો કીધા. સ્વારી જરા આગળ આવેલી તેથી રાજએ તો એ શબ્દો ન સાંભળ્યા. પણ તેના નોકરે તે ખરાબ શબ્દો સાંભળ્યા. તે પાછો ફર્યો અને ઉપાડીને એવા જોરથી મેઢાંમાં તમાચો માર્યો કે બધા ય દાંત સમૂળા ઉખડી પડ્યા. પછી જીલ શાંત થઈ અને બોલી, હાશ ! હવે કંકાસ પત્યો !

દાંત ગયા અને હવે જીલબાઈ એકલાં ! દાંત સાથે જીલનો બધો ય સ્વાદ ગયો. પોચું ખાધું પાલવે નહિ. કઠણ ખાધું જરે નહિ. શબ્દો પણ ચોકખા ન બોલાતા. એટલે જીલબાઈનાં માન ઉતર્યાં.

એક ઘરનાં તો બધાં સાથે હોય તો જ ઉજાનાં લાગે, અને માંડોમાંડેના કજીયાયે તો બધાયને દુઃખ થાય. આ વાત હવે જીલને સમજાઈ. પણ એ તો રાંડ્યા પછીનું ડહાપણ !!

હળનું કામ હળવું ન પૂણી કાંતતાં પ્રાણ જાય !

સાઠેક વર્ષની એક ડોશી, એનો દિકરો, ને દિકરાની વહુ, એમ ત્રણ જણાં કોઈ એક ગામડા ગામમાં રહેતાં હતાં. બાપદાદાની પચાસેક વિધાં જમીન વારસામાં મળેલી. ઘેર માંકડા બળદની એક જોડી. ખેતીનું કામ સવારથી સાંજ સુધી કરી તેઓ પેટગુજારે કરતાં હતાં.

દિકરો બહુ મહેનતુ અને ખેતીમાં ખંતીલો હતો. ખેતરમાં બળદ જોડીને સાંતીડું હાંકવું, કે હળ વડે ખેતર ખેડવું એ કામ એને મળે એટલે બસ ! એનું મન ગુલતાન !

ખેતર ખેડતાં ખેડતાં, બળદને “લઈલા મારા,” “બાપો મારો,” કરતો જાય, લોકગીતો મોટાં સાદે લલકારતો જાય, અને કદલોલમાં દિવસ ક્યાં ઉગે છે અને ક્યાં આથમે છે એની તો એને ખબરેય ન પડે.

બપોરના બાર વાગે ને આલ માથે સુરજ દેવ વિસામે ખાવા ઉભે ત્યારે અલલો પાણુ શાંતિ છોડે. ઘડી બે ઘડી ખેતરના શેઢ ત્રણ લીંબડાની ઘટા નીચે બળદને બાંધી નીર પૂજો કરે ત્યાં તો ઝમકુ વહુ ધમ ધમ ધરતી ધ્રુજવતી માથે ભાત મૂકીને અને હાથમાં ઠંડા પાણીનો ભંભોટીઓ લરીને ચાલી આવતી નજરે પડે.

ઝમકુ વહુ ખાનદાન માબાપની દિકરી હતી. પીયરમાં સુખ જોયેલું. સાસરે પણ ધણીનું સુખ. અને ખેતર પાદરની આવક પણ મેઘજી મહારાજની મહેરથી મનમાની આવતી.

વહુનાં પગલાં મટુક ડોશીના ઘરમાં થયાં પછી કોડીઓમાં અનાજ ભર્યું જ રહેતું. વહુ કોઈ સારાં પગલાંની આવી છે એમ તો ડોશી રોજ પડોશનાં ઘેરાંઓને મોઢે વાત કરી કરીને હરખાતી.

વહુ ભાત લઈ ખેતરે જાય ત્યારે મટુક ડોશી ફળીઆમાં લાંબા પગ કરીને બેઠાં બેઠાં રેંટીયો કાંત્યા કરે અને વહુ દિકરાનું સુખ બેઈ મનમાં ને મનમાં એકલાં મલકાયાં કરે.

પણ ડોશીમા જરા મનનાં સાંકડાં ખરાં. ઘડપણમાં કરકસર ઉપર એમનો જીવ બહુ ચાટેલો. વહુ બહુ કપરી છે એમ એમને લાગ્યા જ કરતું હતું.

એક વાર ઝમકુ વહુ ધણીને ભાત આપી ખેતરેથી પાછી આવી એટલે મટુક ડોશી જરા ઉંચે સાંઢે બોલ્યાં કે, “વહુભા, જરા સંભાળીને ચાલો તો સારી વાત છે. હું રોજ જોયા કરું છું કે તમે વધારે પરતું રાધો છો. અને વળી રોજ રોજ તે ચુરમું ચોળીને કાનું ઘર બેહું રાખવું છે?”

ઝમકુ બોલી, “બાઈજી, પણ તમે જુઓ છો તો ખરાં કે જેટલું રાંધું છું તેટલું બધું બંધ બેસી જાય છે.”

ડોશી ફરી ગરજ્યાં, “તે, રાંધે એ તો વરે જ ને? પણ રોજ રોજ તે ચુરમાં હોય?”

ઝમકુ બોલી, “પણ બાઈજી, તમારા દિકરાને થોડુંક ઘરે બેસી રહેવું છે! એમને તો શરીરનો પરસેવો ઉતારીને માથું તુટી જાય એવા ધોમ ધખ્યા હોય ત્યારે ખેતરમાં ખેડવું પડે છે! તે જો એમના માટે રોજ ચુરમું ન કરું તો શરીર જવાબ આપે ખરું?”

ડોશીનો મિનજી વધારે ઉકળ્યો અને બોલ્યાં, “તે, મારા દિકરાને તે એવું શું ભારે કામ કરવાનું હતું જે! હજી હાંકવું એ તો હજવું કામ! આકરું કામ તો મારે છે!!”

ઝમકુ વહુ હસીને બોલી, “બાઈજી, તમારે તે વળી શું આકરું કામ છે?”

ડોશી બોલ્યાં, “તે, વહુ, તને શી ખબર પડે ? મારા પૂણી કાંતતાં પ્રાણુ જાય છે !”

સાંજ પડી; અને અલલો ખેતરેથી ઘેર આવ્યો. અલલાએ બધી વાત જાણી. ખીજે દિવસે ખેતરમાં જતાં પહેલાં માને કહેતો ગયો કે, “મા, આજ ખેતરે તમે ભાત લઈને આવજો. હો કે મા ! !”

ખપોરનો પહોર થવા આવ્યો. ઝમકુએ તો ચુરમું ચાળીને ડોશીને આપ્યું; અને ડોશીમાને ખેતરે મોકલ્યાં.

ડોશીથી માથે તપતો સૂરજ સહન થતો નથી. હળવે હળવે ખેતર ભેગી તો થઈ. દિકરાને ભાતું આપ્યું. અલલાએ માને કહ્યું, “મા, પેલા ખુણામાં પરોણી પડી છે તે જરા લઈ આવો ને !”

ડોશીએ ડગમગ ચાલતાં પરોણી લાવી આપી.

વળી અલલાએ માને કહ્યું, “મા, જરા પેલા ખુણામાં કોશ પડી છે તે લાવી આપો ને !”

વળી ડોશી ડગમગ ડગલાં ભરતી કોશ લઈ આપી.

વળી અલલાએ માને કહ્યું, “મા, પેલા ખુણામાં રાશ પડી છે તે જરા ઉભા પગે લાવો ને !”

હવે તો ડોશીમા ટે થઈ ગયાં હતાં ! એમનાથી વધારે ચલાય તેમ હતું નહિ. માથે સૂરજનો તાપ પણ માથું ફાડી નાખતો હતો. ડોશીમા તો લીંબડાની છાંયે લાંબા થઈને સૂઈ ગયાં !

ત્યાં તો આવી ઝમકુ વહુ ! ડોશીમાને સૂતેલાં જોઈને બટક-બોલી ઝમકુ બોલી, “બાઈજી, લાંબાં થઈને કાં સૂતાં ! !”

ડોશીમાએ પોતાની ભૂલ કબુલ કરતાં કહ્યું, “અરે વહુ બેટા, રોજ મારા અલલાને માટે ચુરમું જ કરજો. હો કે બેટા !”

વહુ દિકરો બન્ને હસી પડ્યાં.

સાતમાર દરજી

એક દરજીનો છોકરો હતો. તે એક દિવસ દુકાનમાં બેઠો બેઠો એક પહેરણને ટેલા મારતો હતો. ત્યાં એક બાઈ મધ વેચવા આવી તેને દરજીએ બોલાવી. મધ લેવું તો ન હતું પણ એ જ્ઞાને જે ચાખવા મળ્યું તે ખરું એમ ધારી થોડું મધ હાથમાં લઈ ચાટી ગયો, અને મ્હોં બગડી ગયું હોય એવો દેખાવ કરીને કહ્યું કે, ચાલ બાઈ ચાલ, મધ તે આવું હોય? ખાંડની ચાસણી લાગે છે ચાસણી !

મધવાળી બબડતી બબડતી ચાલી ગઈ. મધ લેતાં બે ચાર મધનાં ટીપાં નીચે પડ્યાં હતાં, તેના ઉપર માખીઓ બમણવા લાગી.

દરજીનું સીવવામાં પહેલેથી જ લક્ષ ન હતું, એટલે પોતાના આળસની દાઝ કાઢી માખીઓઉપર. દાંત પીસીને તેણે તેમનાપર હાથનો એક ઝપાટો લગાવ્યો.

સાત માખી ચગદાઈ ગઈ અને ખીજી ઉડી ગઈ. ટેલા મારના મૂકી દઈને તેણે એક લુગડાંની પટ્ટી લીધી, અને તેમાં સાત મરી ગએલી માખી મૂકીને એક કમરપટ્ટો બનાવ્યો.

પછી તેના ઉપર સાત દોરાથી—એક થાએ સાત—એવા અક્ષરો લખ્યાં. પછી તેણે પોતાના માળાપને કહ્યું કે, હું પરદેશ કમાવા જાઉં છું.

ઉપાધિ ટળી, એમ ધારીને તેનાં માળાપે તેને રબા આપી. શેકડા એ પૈસા હતા, તેનું તેણે એક લીંબુ વેચાતું લીધું અને ચાલતો થયો. ગામ બહાર ગયો ત્યાં એક કબુતર ચણતું હતું. ચાલાકીથી તેને પકડીને તેણે પોતાના ગજવામાં મૂકી દીધું.

પછી ગાયન લલકારતો તે ચાલવા લાગ્યો. ઘણે દુર વગડામાં ગયો ત્યાં તેને એક રાક્ષસ મળ્યો. તેણે કહ્યું, અરે ખાંડીયા, અહીં આવ. તારો નાસ્તો કરી જાઉં.

દરજી કહે, જોયો છે આ પટો? એમ કહી પોતાની કમરે બાંધેલો પટો બતાવ્યો, અને કહ્યું, તારા જેવા ઘણાને એક ધાગે મારી નાખું એવો છું!

રાક્ષસે તેની પરીક્ષા કરી જોવા એક હાડકાનો દુકટો લીધો અને તેને જોરથી દબાવ્યો. તેમાંથી પાણી કાઢી તે બાહ્યો: તું આમ કરી દે, જોઉં?

દરજીએ ગજવામાંથી લીંબુ હાથમાં રાખીને હાડકાને દબાવ્યું એટલે તેમાંથી પણ પાણીની ધાર થઈ. રાક્ષસ કહે, તું જબરો ખરો!

પછી તેણે એક પથ્થર લઈ હવામાં ઉંચો ફેંક્યો, અને કહ્યું, આટલો ઉંચો ધા કરી દે તો સાચું.

દરજી કહે, એમાં કાંઈ નહિ. તારો પથ્થર નીચે તો પડ્યો ને? હું તો એવો ધા કરી શકું છું કે ઉંચો ને ઉંચો જ ચાલ્યો જાય.

એમ કહીને તેણે રાક્ષસ ન દેખે તેમ ગજવામાં પુરી રાખેલ કબુતરને હાથમાં લઈ, તેનો હવામાં એવો જોરથી ધા કર્યો, કે તે બંદીવાન કબુતરને છુટ મળતાં તે એકદમ જોરથી ઉંચે ઉડ્યું. રાક્ષસ પોતે કોઈ હિસાબમાં નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ.

ગમે તે રીતે તેનો ઘાટ ઘડી નાખે એવા વિચારથી રાક્ષસ દરજીને પાતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં પુષ્કળ ખાવાનું હતું તેમાંથી થોડું દરજીએ ખાઈ લીધું. રાક્ષસે તેને સુવા માટે પલંગ આપ્યો.

તે પલંગ ઉપર દરજી સૂતો ખરો. પણ રાતના દીવો બત્તી કાંઈ ન હતું, તેથી દરજી તો પલંગઉપરથી ઉતરી એક ખુણામાં સૂઈ રહ્યો. રાક્ષસે જાણ્યું કે દરજી ઉઘી ગયો હશે. તેથી મધરાત થઈ એટલે લોદાનો એક જાડો સળીઓ લઈ તેણે પથારીમાં ખુબ જોરથી લગાવ્યો. એણે ધાર્યું કે દરજીના બાર વાગી ગયા.

સવારમાં અંધારું હતું, ત્યાં રાક્ષસ બહાર નીકળી પર્યો. દરજીનું શું થયું તેની તેને કાંઈ દરકાર ન હતી.

સવારે દરજી ઉઠીને જુએ તો ઘરમાં કોઈ નહિ. તે બહાર નીકળ્યો અને ચાલવા માંડ્યું.

દુરથી દરજીને આવતો જોઈને પેલો રાક્ષસ તો મૂઠીઓ વાળીને નાઠો; કારણ કે તે જાણતો હતો કે દરજી તો મરી જ જવો જોઈએ. પણ તે હજી નથી મરી ગયો, એટલે મને હવે જીવતો રહેવા નહિ દે, એમ ધારી તે નાઠો.

દરજી તો નાક પાછોરો ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક મોટા શહેર પાસે આવ્યો, અને રાજાની કચેરીમાં ગયો. તેના કમ્મર પટ્ટામાં-એક ઘાએ સાત-એવા શખ્દો વાંચી રાજાના સિપાઈઓ તેને કોઈ મોટો માણસ ધારી રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ ધાર્યું કે એણે એક ઘાએ સાત માણસોને મારી નાખ્યા હશે, એટલે તે કોઈ શુરવીર યોદ્ધો હોવો જોઈએ.

તેણે તેને એક હબર રૂપિયાના પગારથી લશ્કરી મોકરીમાં રાખ્યો અને રહેવાને એક મહેલ આપ્યો.

હવે એવું બન્યું કે તે શહેરની આસપાસ એક મોટું વન હતું. તેમાં બે રાક્ષસ હતા. તેઓ શહેરમાં આવીને રોજ એક માણસને ઉપાડી જતા અને ખાઈ જતા.

રાજાએ પોતાના સરદારોને હુકમ કર્યો, કે જાઓ. તે બંને દુષ્ટ રાક્ષસોને મારી નાખો.

પણ તેમની સાથે લડવા જવાની કોઈની છતી ચાલતી ન હતી. સરદારોએ રાજાને કહ્યું, કે બાપુ, અમારા નવા ઉપરીને એક હબર રૂપિયાનો પગાર મળે છે. તેને આ કામ સોંપો તો ઠીક; કારણ કે તે એક ઘાએ સાતને મારી શકે છે.

રાજાને આ વાત ગમી. તેણે દરજીને હુકમ કર્યો કે, તમે જંગલમાં જઈને પેલા બે દુષ્ટ રાક્ષસોને મારી નાખો.

દરજી કહે, નામદાર, એમાં શું મોટું કામ છે? હમણાં હું તેની વેતરણ કરી નાખું. મેં તો ઘણાંય (લુગડાં!) વેતર્યાં છે!

રાજાએ તેને બેસવાને ઘોડો આપ્યો. પણ દરજી કહે, અમને ઘોડા બોડાની જરૂર નથી. આ પગ ક્યાં ગયા છે? (ઘોડે બેસતાં આવડતું હોય તો ને?) હું એકલો તેને આ મારી મુઠીથી મારી નાખું એમ છું. માફ નામ શું? સાત માર! એક ઘાએ સાત માફ છું, ત્યારે આ બેની શું દેન છે?

સૌ જંગલની ઝાડીમાં આવ્યા. તે બંને દુષ્ટ રાક્ષસો આખી રાતનો ઉબાગરો હોવાથી થાકીને લોથ થએલા, તેથી એક ઝાડની નીચે ઘોરતા પડ્યા હતા. તેણે લશ્કર તેમ જ સરદારોને ઘણે દૂર જઈ ઉભા રહેવાનો હુકમ કર્યો.

પછી તે જમીનઉપરથી કેટલા નાના મોટા પથરા ઉપાડી છાનોમાનો ઝાડ ઉપર ચડી ગયો અને ડાળીઓમાં સંતાઈ રહ્યો. રાક્ષસો નિરાંતે ઉઘતા હતા. તેમાંના એકની આંખઉપર દરજીએ એક પથરાનો ઘા કર્યો. તે ઘા રાક્ષસને વાગ્યો. પણ તેણે જાણ્યું કે પોતાના મિત્રે તેને માયુ હશે. તેથી તેણે આંખ ઉઘાડ્યા વગર જ કહ્યું, હવે મારે છે શું ? સુવા દે ને ? એમ કહીને પાછો ઉઘી ગયો.

થોડી વાર પછી દરજીએ ખીબ રાક્ષસની ઉપર ઘા કર્યો. તેણે પણ જાણ્યું કે મારા મિત્રે મને માર્યું હશે. તેથી તે પણ એવી જ રીતે પોતાના મિત્રને એક સ્વસ્તિવાચન (!) સંભળાવીને સૂઈ ગયો.

એમ જરા જરા વાર રહીને દરજીએ એક પછી એક ઘા માર્યા. છેવટે એક મોટો પથર એક રાક્ષસની છતી વચ્ચેવચ એવા જોરથી માર્યો કે તે એકદમ ઉભો જ થઈ ગયો, અને પોતાના જ મિત્રનો એક પગ પકડી દુર ફેંકી દીધો. ખીબએ જોરથી ધસી તેના વાળ ખેંચી તેને જમીનઉપર પછાડ્યો.

પછી તેઓ ઝાડનાં ઝાડ જડમૂળથી ખેંચી કાઢી એક ખીબને મારવા લાગ્યા, અને તે ખંને રાક્ષસોનો એક ખીબને હાથે ખુરદો થઈ ગયો.

દરજી આ બધું ઝાડ ઉપરથી જોઈ રહ્યો હતો. પણ તેના ખોળીયામાં જીવ નહોતો. રખે ને કોઈ હુમલાં આ ઝાડ ઉપાડીને ફેંકશે તો માર્યા જવાના એમ તેને થયા કરતું હતું. પણ સારા નશીબે ખેમાંથી એકેએ તે ઝાડને હાથ લગાડ્યો નહિ.

ખંનેને મરી ગયેલા જોઈ દરજી નીચે ઉતર્યો, અને ખંનેના માથામાં એક આણીદાર પથરથી ઉંડા ઘા કર્યા. પછી ઘણે દૂર પેલા સરદારો ઉભા હતા, ત્યાં તે આવ્યો.

દરજી બોલ્યો, મેં બંને દુષ્ટ રાક્ષસોને મારી નાંખ્યા છે. રાક્ષસોએ પોતાનો બચાવ કરવા માટે ઘણાં ઝાડ ખેંચી ખેંચીને આડાં ધર્યાં, પણ મારા જોર આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિં. આખરે મેં તે બંનેને એક જ ઘાથી ઠાર કર્યા છે. સરદારોને તેડી લડાઈ થઈ હતી ત્યાં તે આવ્યો, અને પોતે કેવું પરાક્રમ કર્યું હતું તે નજરો નજર બતાવ્યું.

સરદારો તો છક જ થઈ ગયા. પછી તેણે તરવાર લઈ બંને રાક્ષસોનાં માથાં કાપી, તેમને રાજા આગળ હાજર કર્યાં. રાજા આ જોઈ ઘણો જ ખુશી થયો.

રાજાએ દરજીને પોતાની કુંવરી પરણાવી અને પોતાનું અર્ધું રાજપાટ તેને આપ્યું. દરજી રાજા થઈ બેઠો. એક દિવસ તે રાત્રે ઉઘતો હતો, ત્યારે સ્વપ્નામાં બકવા લાગ્યો, કે અલ્યા એઈ, માઈ કેડીયું સીવાઈ રહ્યું કે નહિ ? પેરણુને થીગડું માર્યું કે નહિ ? ગજકાત્રં શિવોહમ.

રાણીએ જાણ્યું કે નકકી આ જાતનો દરજી હોવો જોઈએ. નહિ તો કાંઈ ગજકાત્ર અને સીવવાનું સાંભરે ખરું ?

તેણે જમીને આ વાત રાજાને કહી, અને કહ્યું કે આ દરજીની સાથે હું એક ઘડી પણ રહેવાની નથી.

રાજાને આ વાત સાંભળી બહુ જ નવાઈ લાગી. પણ જો તે દરજી જ હોય તો બહુ ખોટું થયું એમ તેને લાગ્યું. તેથી તેણે પોતાના ખાસ હુજુરીઆઓને રાત્રે કુંવરીને બંગલે જઈ સંતાઈ રહીને બધું સાંભળી લેવા મોકલ્યા, અને હુકમ કર્યો કે તે દરજી જ છે એમ જો લાગે તો તેને તરત જ ઠાર કરવો.

પણ રાજાની હુજુરમાં આપણા દરજી ભાઈનો એક અંગત મિત્ર હતો. તેણે રાજાનો હુકમ દરજીને કહી સંભળાવ્યો.

દરજી કહે, હવે કાંઈ હરકત નહિ, દોસ્ત !

પછી રાત પડી. દરજી તો વાંહેલો વહેલો સડ્ય ગયો. બાણે ભર ઉંઘમાં હોય તેમ કુંભકર્ણની પેઠે નસકોરાં બોલાવા લાગ્યો.

રાબનાં માણસો બારણાં પાછળ સંતાઈને સાંભળવા ઉભાં હતાં. તેવામાં દરજી ઉંઘમાં બકતો હોય તેમ બોલવા લાગ્યો:—એ અલ્યા, માઈ કેડીયું સીવાઈ રહ્યું કે નહિ ? પેરણને થીંગડું માર્યું કે નહિ ? ગજકાત્રં શિવોહમ્. એક ઘાએ સાતને મેં માર્યા છે. બે રાક્ષસને માર્યા છે, અને બારણા પાછળ બે ચોર સંતાઈ રહ્યા છે તેનાથી બહી જવાનો ? તેની તો ચટણી કરી ને ખાઈ બઉં !

આ સાંભળીને પેલા હજુરીઆ તો મુઠીઓ વાળીને નાઠા. બાણે કેમ કોઈ રાક્ષસ જ તેમની પાછળ પડ્યો હોય ! ઉતાવળા જઈને રાબને કહ્યું, કે બાપુ, એ તો શૂરવીર જીવાન છે. કેની માએ શેર સૂઠ ખાધી છે કે તેની પાસે પણ ઉભો રહે ? એ તો એ જંગલમાં ગયો હશે, ત્યારે તેનાં લુગડાં ફાટી ગયાં હશે, તે સીવવાને કોઈ દરજીને હુકમ કરતો હોય તેમ બોલતો હતો, અને કહેતો હતો કે, જલદી સીવી આપ, નહિ તો તારાં ગજ અને કાતર લઈ જઈશ ! વળી નામદાર ! તે બોલતો હતો કે હું શિવ જેવો ભયંકર છું, અને બધાનો એક પલકમાં નાશ કરી શકું છું. બે એમ નહોત તો અમે સંતાઈ રહ્યા હતા, તેની તેને ઉંઘમાં શું ખબર પડે ?

રાબને આ સાંભળીને આશ્ચર્ય સાથે આનંદ થયો, અને પોતાની કુંવરીને આવો પરાક્રમી (!) પતિ મળ્યો છે, એ વાત બાણી તે ઘણો ખુશી થયો. પછી રાજકન્યા મને કે કમને તે દરજી સાથે આનંદથી રહેવા લાગી.

લયલા—મજનુન

કાઈસ એક અરબસ્તાની સરદારનો કુંવર હતો. તે મુલકના ખીજા કોઈ પણ જુવાન કરતાં તે વધુ સોહામણો હતો. ઉંચો, કઠાવર બાંધાનો તે ફાંકડો જુવાન સૌ કોઈને જોતાં જ ગમી જાય એવો હતો. કેટલીએ અરબી કન્યાઓની આંખોમાંથી એ સોહામણા જુવાનને જોઈ અમી વરસતી. અરબસ્તાનના હેબઝના પરગણાના આરબો હાલ પણ એ જુવાનની બનાવેલી કવિતાઓ મીઠાશથી લલકારે છે તે બતાવે છે કે કાઈસ જેવો સોહામણો, બળવાન અને ખરો મર્દ બન્યા હોતો તેવો જ તે સરસ્વતી દેવીનો પણ લાડકો હતો. તે એક ઉમદા શાયર (કવિ) હતો.

નજીકના મુલકના સરદારને એક કન્યા હતી. સરવરના ઝાડ જેવી સીધી, કાળી લરમર આંખોવાળી, ચંપાના છાંડ જેવી રૂપાળી અને મુશીલ હતી. વિદ્યા અને કળાની તે રસીયણ હતી. તેનું નામ હતું લયલા.

લયલા કાઈસને ચહાતી હતી. એના જેવી રૂપસુંદરી કાઈસ જેવો સોહામણા જુવાન ઉપર પ્રેમ રાખે એમાં બાંહે ગલલામિયાનો હાથ હતો. બન્ને પ્રેમીઓનાં માળાપ અને સગાં બહાલાં એ જુગલ જોડાંને જોઈને આંખો કારતાં.

લયલા અને મજનુન એક ખીજાના સ્નેહમાં દુનિયાનું ભાન ભૂલી જતાં. બેહુસ્ત ખુદાએ તેમને માટે ધરતી ઉપર જ ઉતારી મૂકયું હતું એમ જણાતું હતું.

પણ આવાં સાચાં પ્રેમીઓની કુદરતને પણ અદેખાઈ આવી કે શું થયું તે સમજાયું નહિ. તેમનાં લગ્ન થઈ જાય એ અગાઉ અંદર એક મોટું વિદ્વ આવી નડ્યું. એથી બંનેની પાયમાલી થઈ ગઈ.

વાત એમ બની કે લયલાના બાપના અંતરમાં કળજીગ પેઠો. લોભ રૂપી શયતાને તેના મગજને ભભાવી મૂક્યું. કાઈસના બાપના કરતાં એક વધારે ધનવાન સરદારના છોકરાની સાથે લયલાની શાદી કરી આપી વધારે ધનવાન અને બળવાન બનવાની તેને કુમતિ સુઝી.

એ નિર્દય બાપે પોતાની પ્રાણુથી જ્ઞાતી પુત્રીના હૈયાના દુકડે દુકડા થઈ જઈ તેની છાતીમાં જ્વાળામુખીની વેદના સળગશે તેની પરવા ન કરી.

લયલાના બાપે કડક શખ્તોમાં તેણીને કાઈસની બધી વાત ભુલી જવા દુકમ કર્યો. તેણે કાઈસ સાથેનું વેશવાળ તોડી નાખ્યું. લયલાની શાદી બીજાની સાથે કરવાનું નક્કી કરી દીધું. લયલાના સંતાપનો સુમાર રહ્યો નહિ.

અને કાઈસ ? તેના હૈયાની વેદનાનાં વર્ણન કેમ થઈ શકે ? આ ગજબની આફતે તેના મગજઉપર ભારે અસર કરી. ઘરબાર, સગાંવહાલાં, દોસ્ત ખીરાદરો, દરદોલત, બધું તણને તે પાગલ બની જઈ રણુવગડામાં નાચી ગયો. તે લયલાના પ્રેમને ખાતાર પાગલ (ગાંડો) બની ગયો અને ત્યારથી તેનું નામ કાઈસ મટીને મજનુન પડ્યું.

ઉનીઉની રેતીમાં તેના પગ શેકાય છે. પાણી વગર કંઠે શોષ પડે છે. રાતના ગજબની ઠંડી તેનાં ચીથરેહાલ કપડાંની અંદર પેસી જઈ તેના શરિરનો કચ્ચરઘાણુ વાળી નાખે છે. પણ મજનુન

“લયલા ! લયલા !! લયલા !!!” એમ નામનો પોકાર કરતો ખીયાળાન રણમાં એકલો અટુલો રઝળ્યા કરે છે. તેને તેના શરિરનું જ્ઞાન નથી. પોતાની દુર્દશાની પરવા નથી. તેને માત્ર એક જ મીઠો શબ્દ યાદ છે “લયલા ! લયલા !!”

* * * * *

કાળી અંધારી મધરાત જામી છે. સૂનાસૂના રણવગડામાં, વાદળમાં જાણે રઝળતો ચાંદો રમવા નીકળી પડ્યો હોય તેમ લયલા એક ગામથી બીજે ગામ જવાને નીકળી છે. ચારે બાજુ લયંકર રણના મેદાનમાં થઈને જવાનું છે. લયલા જે ઊંટઉપર સ્વાર થઈ હતી, તે ઊંટઉપર મધરાતની અસરથી તે ઉઘી ગઈ છે. તેના વળાવાનું ઊંટ આગળ ધસ્યું જાય છે. વળાવો જાણે છે કે લયલાનું ઊંટ પાછળ પાછળ ચાલ્યું આવે છે. લયલાના ઊંટને નજીકની એક વીરડી આગળની થોડીક લીલોતરી ખાવાની દહેજત પડી છે. તે તો ત્યાંજ ઉભું રહ્યું છે.

મધરાતનો વંણત. ખીયાળાન રણ. અને એકલી લયલા ! આફતનો સુમાર રહ્યો નહિ. થોડીક વારમાં લયલા ઝળઝીને જાગી. ઊંટ તો જ્યાં હતું ત્યાં જ મઝાથી ચરે છે. તેનો વળાવો આગળ ચાલ્યો ગયો છે !

લયલા ગમરાઈ. તેણે ઊંટને રાતના અંધારામાં દોડાવી મૂક્યું. વળાવાને પકડી પાડવાની તેની ઈચ્છા હતી.

પણ તેની ઈચ્છા પાર ન પડી. વળાવાની શોધમાં તે માર્ગ ભૂલી. રણમાં તે આઠે રસ્તે ચડી ગઈ અને આમ તેમ રઝળવા લાગી. રઝળતાં રઝળતાં સવાર પડી ગયું. લયલા કારમી ચીસો પાડી રહી છે. એ ઘોર ખીહામણા રણમાં તેની ચીસોનો કોણ જવાબ આપી શકે એમ છે ?

એટલામાં દૂરથી ફાટ્યાં તુટ્યાં કપડામાં સજ્જ થયેલો એક ચીંથરેહાલ આદમી ત્યાં આવતો જણાયો.

તે બીજો કોઈ જ નહિ પણ લયલાનો પ્રિયતમ મજનુન પોતે હતો. પણ તેના શરિરના એવા તો હાલહવાલ થઈ ગયા હતા કે ખુદ તેની માથુક પણ તેને પીછાણી ન શકી.

અબાણ્યાની માફક લયલાએ પુછ્યું, “ભલા મુસાફર ! આ રણવગડામાં તું એકલો કેમ ભટકી રહ્યો છે ? તારી આવી દશા સાથી થઈ છે ? તારું નામ શું ? ”

મજનુન બોલ્યો—“સુંદરી ! મારું નામ બાણવું છે ? આ ગુલામને દુનિયા પહેલાં કાઢ્ય કહેતી હતી. લયલાના પ્રેમમાં પાગલ બનેલો કાઈસ રણવગડામાં રઝળી પોતાની જીંદગી ગરબાદ કરવા નીકળી પડ્યો છે. હાલ બધા મને મજનુનના નામથી ઓળખે છે ! ”

ઊંટઉપરથી વીજળીના ચમકારાની ઝડપે લયલાએ કુદકો માર્યો. ‘ખ્યારા મજનુન ! મારા દિલબર !’ એમ બોલી લયલા મજનુનના હાથમાં જઈ પડી.

બન્ને રડ્યાં. હૈયું ઠાલવી ઠાલવીને રડ્યાં. બન્નેનાં આંસુ મળ્યાં. તેમના મનથી આજ એનાનો મુરજ ઉગ્યો હતો.

બન્ને જણે બહુ બહુ વાતો કરી. છેવટે લયલા બોલી, “પ્રિયતમ ! આવ, આજે આપણે ખુદની સાક્ષીએ શાદી કરીને એક થઈએ. હું તારી અને તું મારો છે. આપણને જીવંત પાડવાની કોઈની તાકાત નથી. ખુદની પણ આપણને એકઠાં કરવાની જ મરજી હશે. ચાલ, જ્હાલા ! ચાલ. ઊંટ પર તું સ્વાર થઈ જા. ચાલ, આપણે બંને

નાસીને કોઈ દૂરના મુલકમાં જતાં રહીએ. ત્યાં કોઈ આપણી હેરાનગતી કરી શકશે નહિ.”

આંસુ સારતી આંખે મજનુન બોલ્યો,—“લયલા ! એમ ન બને.”

લયલા ચમકી: “કારણ ?”

તેના ખુબસુરત કપાળપર ચુંબન લેતાં મજનુન બોલ્યો,
“લયલા ! તારે ખાતર હું એક વખત નહિ પણ હજારો જીંદગી સુધી પાગલ બની નિરાશાની ઘોર વેદના સહન કરવા તૈયાર છું. ગમે તે થાય તેની મને રજા પછી પરવા નથી. પણ તારું નામ બદનામ થાય, તારી પવિત્રતા વગોવાય એવું કામ મારાથી કદિ થશે નહિ. ચાહે તો દુશ્મનનો કીલ્લો સર થઈ શકે, પણ નાપાક લોકોની નિંદાખેરી જીભડીને બંધ કરવાની તાકાત અદ્વામિયાએ કોઈને આપી નથી. લયલાનું નામ પવિત્ર છે. કયામતનો છેડા સુધી તે પવિત્ર રહેશે. જા ! લયલા ! જા ! મજનુન તારો છે ને તારો રહેશે. તારું નામ જીભ પર લેતો તે તેના શરિરની કુરબાની કરશે. ખુદ તારું ભલું કરે !”

એમ બોલી એક કુદકો મારી હરણની ઝડપે મજનુન ત્યાંથી દોડી ગયો. લયલા તેને શોધી ન શકી.

* * * * *

લયલા છેવટે પોતાના ઘરભેગી થઈ. મજનુન લયલાનું નામ પોકારતો પોકારતો મરણ પામ્યો. લયલાએ પણ મજનુનના વિયોગની વેદનામાં પ્રાણ છોડ્યો. તેમની કંઈ જીંદગીનો આ રીતે અંત આવ્યો. સ્વાર્થથી આંધળો બનેલો લયલાનો બાપ પોતાની ખુરાઈને લીધે દીકરીને ગુમાવીને હાથ ધસતો બેસી રહ્યો.

કહે છે કે, એક વાર (લયલા જીવતી હતી તે વખતે) અરબસ્તાનના ખલીફે લયલાનો મેળાપ થતાં તેને પુછ્યું,—“લયલા, ખીજી છોકરીઓ કરતાં તારામાં વિશેષ રૂપગુણ તો મને જરાકે જણાતાં નથી. શું જોઈને મજનુન તારા ખાતર ખુવાર થયો હશે ?”

લયલાએ જવાબ દીધો,—“બાદશાહ ! જે આંખથી મજનુન મને જોઈ શકે છે તે આંખથી તમે મને કેવી રીતે જોઈ શકો ? અને તેમ ન જોઈ શકો તો પછી મારે લીધે મજનુન કેમ ખુવાર થયો તે તમે કેમ સમજી શકો ?”

તે દિવસથી કહેવત પડી છે કે,

“લયલાકો દેખીયે, મજનુનકી આંખસે.”

એટલે કે લયલાને મજનુનની આંખથી જુઓ ત્યારે જ તેની ખુબી સમજાય.



સોના મહોર

સરકારમાં લોળાનાથ કરીને એક ગ્રાહ્ય રહેતો હતો. તેને એ છોકરા હતા અને એક છોકરી હતી. પોતાના કુટુંબના ગુજરાન માટે તે આમ તેમથી ખુબ પૈસા મેળવતો. પણ તેમાંથી એક પાઈ સરખી પણ ખરચતો નહિ. છોકરાં ગિચારાં અર્થે પેટે જીવન ગાળતાં. પણ શું કરે ! લોળાનાથ તેમની વિનંતિને ગણુકારતો નહિ, તેમ જ વધારે અનાજ લાવી તેમની ભૂખ સંતોષતો નહિ. માણસ દીઠ અકેક રોટલી તે પોતાને હાથે તૈયાર કરતો અને તેટલું જ ખાઈને બધાં ભૂખ ભાંગતાં.

આમ કરીને તેણે એક હબર સોનામહોર એકઠી કરી. એક હબર સોનામહોરનું નામ લેતાં જ તેને હસવું આવી જતું અને તે આનંદમાં ગરકાવ થઈ જતો.

‘પણ આટલી બધી સોના મહોર રાખવી ક્યાં ? તેનું ઘર તો ખુંપડ જેવું હતું. પેટી પટારા મળે નહિ કે નહિ ઘરમાં એકે ભંડારીયું.

છેવટે પૈસા મૂકવાને માટે તેણે એક લોખંડની પેટી લેવાનો ઠરાવ કર્યો. પણ તેને માટે પૈસા ભેંઠએ તે ક્યાંથી લાવવા ?

લોળાનાથે આમ ચારે બાજુનો વિચાર કરી એક મોચીને આમડાની કોથળી શીવવા આપી. કોથળી તૈયાર થઈને ઘેર આવી

એટલે લોળાનાથે બધા પૈસા તેમાં મૂકી દીધાં. કોથળીની ઉપર કાપ-ડનું એક સુંદર પડ કરાવી લીધું અને તે કોથળી હંમેશાં હાથમાં ને હાથમાં જ રાખવા માંડી. સુતી વખતે કોથળીનું તે ઓશીકું બનાવતો, અને તેને માથા તળે મૂકીને સુઈ જતો. ગમે એટલું દૂર જવું હોય તો પણ તે કોથળી વીલી મૂકતો નહિ. રખે ને છોકરાઓ પૈસા વાપરી નાખે એ બીકે કોથળીને સાથે લઈને જ તે ફરતો અને પૈસાને જીવથી વધારે જાણી સંભાળતો.

લોળાનાથ હાથમાં લાકડી લઈ ગામમાં ફરવા નીકળતા, ત્યારે બધા લોકો તેની આવી કંજુસાઈ માટે તેની મશ્કરી કરતા. ધીમે ધીમે બધા લોળાનાથનું નામ જ ભૂલી ગયા અને તેને “ સોના મહોર ” એ નામે ઓલાવતા થયા.

લોળાનાથને પણ એથી જાણે મજા પડતી અને તે પણ પોતાનું આ દેખાવડું નામ કબુલ રાખતો. એક દિવસ તેને બીજે ગામ જવાની જરૂર પડી.

સોનામહોર સુંદર નર્મદા નદીને કાંઠે આવીને ઉભો રહ્યો અને હવે સામે પાર કેમ જવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. આ કાંઠેથી પેલે કાંઠે માણસોને લાવ લઈબળ કરવા માટે એક વહાણુ ફરતું હતું. પણ વહાણુમાં બેસાય કેમ ? તેણે સોનામહોરની કોથળી કમરે બાંધી દીધી અને લાકડી ફેંકી દઈ તરતાં તરતાં સામે કાંઠે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ચોમાસાના દિવસ હતા. નર્મદા પાણીથી ભરપૂર હતી, અને જોસબંધ વહેતી સમુદ્ર તરફ દોડતી હતી. સોનામહોર અર્ધી નદી તરી ગયો, એટલામાં તેની કમરેથી પૈસાની કોથળી છુટી ગઈ.



આનંદધારા]

સોનામહોર

[ભાગ ૪ થી]

એ બીકે કોથળીને સાથે લઇને જ ફરતો-પાન ૩૬

દુનીયા દુખી ! સોનામહોરનું મરણ જ આવી ગયું ! તેણે એકદમ તરવાનું કામ બંધ કરી કોથળી સંભાળવા માંડી. કોથળીને બંધ જરા ઢીલો થઈ ગયેલો હતો, તે તેણે જોર કરીને ખરાબર બાંધી દીધો અને જેવો પાછો તરવા બંધ છે તેવી જ પાણીની એક મોટી છોળ આવી. તેણે તેને નદીના પાણીમાં સમાવી દીધો. સોના મહોર છેક તરતો તરતો શુકલતીર્થ તરફ તણાઈ ગયો.

પવિત્ર શુકલતીર્થને કિનારે કિનારે ધીમે ધીમે વહેતી નર્મદા નદી ઉપર નહાતી અને પાણી ભરતી સ્ત્રીઓએ સોના મહોરને દુરથી તણાઈ આવતો જોયો. તેઓ બધાં આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયાં, અને “ બિચારો કોણ નિર્ભાગી માણસ આ પ્રમાણે તણાઈ આવ્યો હશે ! ” એમ બોલી શોક કરવા લાગ્યાં.

સોના મહોર દૈવયોગે આગળ ન જતાં શુકલતીર્થને કિનારે જતી કાદવમાં ખુંપી ગયો. કિનારાની બધી સ્ત્રીઓ ખીકથી આશ્ચર્ય પામતી ત્યાં ગઈ અને સોનામહોરને ધારી ધારીને જોવા લાગી.

આ બધી સ્ત્રીઓમાં ભરૂચના ગ્રાહ્યણ ભાર્ગવદત્તની છોકરી તારા પણ હતી. તારા સોનામહોરને ઓળખતી હતી અને તેની ટેવ પણ જાણતી હતી. તારાનું સાસરું ઘણું ગરીબ હતું. તેણે સોનામહોરને કેડે લટકતી સોનામહોરની કોથળી જોઈ.

તારા બોલી, “ ચાલો ! ચાલો ! એ મરેલો માણસ છે. તેમાં જોવા શું ઉભાં ? રાત પડી. હવે અહીં ઉભા રહેવું ઠીક નહિ ! ”

એમ સમજાવી તે બધી સ્ત્રીઓ સાથે ગામને પાદરે આવી. સૂર્યનારાયણ દુખી ગયા હતા. હવે થોડું જ અજવાળુ બાકી રહ્યું હતું.

ગામમાં પેસતાં જ એકદમ તારા બોલી ઉઠી:—“હાય હાય ! મારા હાથની વિંટી ક્યાં ? મને લાગે છે કે તે નદીને કાંઠે જ રહી ગઈ હશે.” એમ બોલી તે એકદમ પાછી નદીને રસ્તે વળ

તારા ધીમેધીમે સોનામહોરના મડદાપાસે ગઈ અને તેને કાદ માંથી ખેંચીને બહાર આણ્યું. બહાર કાંઠે લાવીને તે તેની કંમરેથી કોથળી છોડવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ સોનામહોરે તે એટલે ભેરથી બાંધી હતી કે તે જલદી છુટી નહિ.

તારા દાંતે દાંતે કોથળી છોડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તારાં બીજી વાર જેવો કોથળીને દાંત અડકાડ્યો તેવી જ રામશંકર મહેતાની મા સુનંદા પાછળ આવી પહોંચી. પાદરે વાટ જોઈ જોતા તારા પાછી ન આવવાથી તે તેને શોધવા માટે ફરી ત્યાં આવે હતી. તારાને મડદા સાથે આ પ્રમાણે ચેષ્ટા કરતી જોઈને સુનંદા હડકાયલી કુતરીની માફક નાસી ગઈ, ને ગામમાં જઈને બાં તારાની જ વાતો કરવા લાગી.

તારાના વર શાંતિશંકરની પાસે જઈ તે તેને કહેવા લાગ્યા “બેટા ! ગમે તેમ કર પણ આ તારી વહૂને પિયેર મૂકી આવે એ તો મુઠ્ઠા ડાકણ છે. મેં મારી નજરોનજર તેને મડદાંનું માં ખાતાં જોઈ છે ! જા, હમણાં ને હમણાં તેને તેના બાપને ત્યાં વિદાય કર !

હાથમાં ડાંગ લઈને શાંતિશંકર નદીના કિનારા ભણી ધીમે ધીમે તારાની પાછળ આવી પહોંચ્યો. પાણીનું બેડું લઈને આગળ તારા અને પાછળ ખભે ડાંગ સાથે શાંતિશંકર આવતો હતો. તારા મન આ વખતે ઘણા આનંદમાં હતું. તેણે સોનામહોરની કોથળ

છોડી લઈ તેને પાલવમાં છુપાવી દીધી હતી. તેનું મન તરંગે ચઢ્યું હતું. એટલામાં તેણે સાંભળ્યું: “ તારા, ઉભી રહે ! ”

તારા ઉભી રહી. પાછળ ફરી જુએ છે તો શાંતિશંકર ડાંગ સાથે ઉભો છે. તેણે તેને કહ્યું: “ તારા ! તારા બાપને કોલેરા થયાનો તાર આવ્યો છે, માટે જલદી જલદી અહીંથી તારે પીયેર બા.”

“ પણ મારાં લુગડાં કપડાં ? ”

“ના. કોઈ વસ્તુનું કામ નથી. તું તારા બાપને ત્યાં જલદી બા.”

તારાના બાપનું ઘર શુકલતીર્થથી થોડે દુર આવેલું હતું. ભારૂચથી થોડા દિવસ ઉપર જ તેઓ ત્યાં આવીને રહ્યા હતા. તારા શાંતિશંકરનું બોલવું સાંભળી કાંઈક બેઠમમાં પડી. તે પોતાના પિતાના ઘરતરફ ચાલવા લાગી. શાંતિશંકર પણ ડાંગ લઈ તારાની પાછળ જ ચાલતો હતો. તારા સ્વામીની આગળ આગળ ચાલતાં ધીમે ધીમે બોલવા લાગી:—

“ ભોળાનાથ રહે મુજ ગામ,
જેને ખીજવે લોક તમામ;
વણ ખાધે તે ભુખથી મરે,
પાઈ પાઈ પણ ભેગી કરે.
મ્હોર મેળવી એક હજાર,
તેની કોથળી કરી તૈયાર;

તે કોથળી કમ્મર પર બાંધી પરગામે પણ જાય બે !
ભુખથી તરફડતાં બાળકડાં દુઃખ ગીતડાં ઘર ગાય બે !

તેનું શબ્દ મેં દીકું બહીં,
કોથળી પણ કમ્મર પર સહી;
તારા ગરીબ હતી બહુ પેર,
પણ કરવાને લીલા દહેર.
તારા તે શબ્દ સમિધે ગઈ,
દાંતે કોથળી છોડી રહી !

તે અવલોકે બહેમ પડે તો તારાનો શો વાંક જી !
નથી શાકિની, ડાકણ, દામિની, હું અબળા બહુ રાંક જી !”

આ સાંભળી શાંતિશંકરે તેને પ્રેમથી પાછી ઘેર જવા બોલાવી.
પણ હવે તારા પાછી ન ફરી. તેણે બધી વાત પોતાના બાપને
કહી સંભળાવી. બાપે સોનામહોર તેના દીકરાઓને મોકલાવી આપી;
અને તારાને પોતે તેટલું જ ધન આપ્યું. તારાનો બાપ ઘણો શ્રીમંત હતો.

છેવટે શાંતિશંકર પોતાની ભુલ કબુલી તારાને તેડવા આવ્યો.
તારાને કાંઈ લાઈ બહેન ન હતાં એટલે તારા અને શાંતિશંકર ત્યાં જ
રહ્યાં, અને મજા કરવા લાગ્યા.



આનંદધારા] પીથીયાઝ અને ડેમન [ભાગ ૪ થી
પીથીયાઝ પાતાના મિત્રને ખુબ જોરથી લેટયો-પાન ૭૬



આનંદધારા]

સુ શી

[ભાગ ૪ થ્રે

સુશી તેની જહાલી નાની બિલાટી હાલી-પાન ૪૧

સુ શી

‘મારી પાસે તો સુશી સિવાય કાંઈ નથી. હું શું આપું ? સુશીનું શું ઉપજે ?’ જયંત પોતના મન સાથે વિચાર કરતો હતો.

સુશી તેની બહાલી નાની બિલાડી હતી. તેણે તેને પાળી હતી. ઉછેરીને મોટી કરી હતી. ન્હોતાં તેને મા કે બાપ. એને એની સુશીમાં જ આખી દુનિયા આવી જતી.

ખીમચંદ શેઠે તેને આશરો આપ્યો હતો. શેઠ મોટા વેપારી હતા. તેમનાં વહાણ ફરતાં. જ્યારે વહાણો દેશાવર જતાં ત્યારે તેમના નોકરોને કોઈ ચીજ દેશાવર વેચવા આપવી હોય તો પુછીને લઈ જતા, ને જે ઉપજે તે તેમને ઉપજાવી આપતા. દયાના તે ભંડાર હતા.

કાલે તેમનું વહાણ ઉપડવાનું હતું. પણ ગરિબ બિચારા જયંત પાસે વેચવાને કંઈ ન હતું.

એણે સુશીને દેશાવર મોકલવા વિચાર કર્યો. પણ સુશીને કોણ લે ? છતાં પણ બીજે દહાડે તેણે ખીમચંદ શેઠને સુશી આપી.

ફર ફર વહાણ ચાલ્યું. હજારો બંદર ને સેંકડો દેશ તેણે વટાવ્યા. એક ટાપુ પર પાણી લેવા વહાણ નાંગર્યું.

હજીરો લોક એકઠા થયા ને એ ખેટના રાજાએ ખીમચંદ. માટે પાલખી મોકલી. અરસપરસની ખબર પૂછાઈ. રાજાએ પણ ઘણા માલ ખરીદ્યો. છેવટે રાજાજીએ પોતાનાં દુઃખની વાત કહેવા માંડી કે, મારા રાજ્યમાં ઉદરોનો ભારે ઉપદ્રવ છે. મારા પોતાના ભાણામાંની ચીજો પણ ઉઠાવી જતાં તેઓ કરતા નથી. ખેતરોના પાક ખાઈ જાય, અનાજની વખારો ઉઠાવી જાય, લુગડાંનો ગંજ કાપી નાખે; ને પાર વિનાનો ત્રાસ આપે છે. એમના ત્રાસમાંથી છુટવાનો મને કોઈ ઉપાય સુઝતો નથી. એવું કોઈ જનાવર હોય તો તે બતાવવા ખીમચંદ શેઠને રાજાએ આજીજી કરી. જોઈએ તો અરધું રાજ આપવા પણ તે તૈયાર હતા !

ખીમચંદ શેઠને સુશી સાંભરી. તેમણે તરત જ પોતાના માણસને વહાણ પર મોકલીને તેને મંગાવી.

સુશી આવી. ઉદરોને જોઈ માણસના હાથમાંથી મ્યાઉં ! કરીને કુદી પૂંછડી ઉંચી કરીને દોડી. જોતજોતામાં તેણે ઉદરોની ઉનાળી ગપાગપ કરવા માંડી.

રાજાજીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ. ખીમચંદ શેઠને તેઓ જે માગે તે આપવા તૈયાર થયા. પણ શેઠ શું માગે ?

શેઠ ન યોડ્યા. રાજાજીએ એક લાખ સોનામહોરો વહાણ પર મોકલાવી. સુશીની તેમણે એટલી કીંમત આંકી હતી !

જતે દહાડે વહાણ આવ્યું. સૌ હરખના માર્યા ખંદરપર દોડ્યાં. પણ ગરીબ બિચારો જ્યંત ! તેને શી આશા હતી કે દોડે ?

ખીમચંદ શેઠ ઘેર આવ્યા ને સુશીની લાખ સોના મહોર ઉપજી છે, એમ કહીને જયંતને આપવા માંડી.

જયંત તો આભો જ થઈ ગયો. એટલા બધા પૈસાને તે શું કરે ? મુઠ્ઠીએ મુઠ્ઠીએ તેણે બધાંને સોનામહોરો વહેંચી.

પૈસા આવ્યા એટલે તેનાં વાન ફર્યાં. ખીમચંદ શેઠે તેને સારાં સારાં લુગડાં કરાવ્યાં. નોકર ચાકર આપ્યા ને મોટો મહેલ બંધાવી આપ્યો.

જયંતની અછલે ય ખીલી. તેણે પણ શેઠનું કામ સારું સંભાળવા માંડ્યું.

અને શેઠની મહેરબાની તેના ઉપર પુરેપુરી ઉતરી. છેવટે શેઠે પોતાની એકપુરી પુત્રી ઉપાનાં તેની સાથે લગ્ન કરી આપ્યાં.

પણ જયંતને ઘણી વાર ગરીબ ખીચારી સુશી યાદ આવ્યા કરતી. સુશીના પ્રતાપે તેને સૌ મળ્યું હતું, એ કેમ ભૂલાય ?



પ્રભુની મે'ર

ઘણાં વર્ષોની વાત છે. તમારા જેવાં જ બાળકોની.

જ્વાળામુખી પહાડ ફાટ્યો. બળતી બળતી ધાતુઓ નીકળી. સોનું નીકળ્યું, તાંબુ નીકળ્યું ને લોહું ય નીકળ્યું. બળતા બળતા પથરા નીકળ્યા. મોટા નીકળ્યા ને નાના ય નીકળ્યા. કાળા નીકળ્યા ને રાતા ય નીકળ્યા. હલકા નીકળ્યા, ને ભારે ય નીકળ્યા.

એનો તો મોટો પ્રવાહ ચાલ્યો. ઘરે ય બળે ને ઝાડે ય બળે. પથુ ય બળે ને પંખી ય બળે. કશું બાકી ન રહે.

ગામ બધું હલકયું છે. નાસાનાસ થઈ રહી છે. કેટલાક અનાજ લઈને નાઠા. કેટલાક સોનું લઈને નાઠા. કેટલાક રૂપું લઈને નાઠા. કેટલાક પૈસા લઈને નાઠા. કેટલાક દેવ લઈને નાઠા.

બે હતા છોકરા. રૂપાળા ને સારા. શુભવાન ને નીતિમાન. જાણે રામ-લક્ષ્મણની જોડી. એ કહે, “ધન દોલત કામની નહિ. ચાલો ને આપણાં માબાપને લઈને નાસી જઈએ? એમનાથી નસાશે નહિ. એ જ આપણું ખરૂં ધન. એ જ આપણો સાચો ધર્મ.”

બન્ને ભાઈઓએ જીવની પરવા મૂકી. એકે માને ખાંધે લીધી. બીજાએ બાપને ખાંધે લીધો. બન્ને નાસી છુટ્યા.

પ્રભુની મેર થઈ. બન્ને ભાઈના પગ પડે ત્યાં ધરતી ઠંડી ઠંડી ! ઉના ઉના પથરાય ન મળે ! બળતી ધાતુય ન મળે ! ધાતુઓનો પ્રવાહ પણ બંધ થઈ ગયો !

બંને ભાઈ માતાપિતાને લઈને સહીસલામત નીકળી ગયા.

માની આંખે હરબનાં આંસુ. બાપની આંખે હરબનાં આંસુ. તેઓ તો રાજી રાજી થઈ ગયાં.

લોક બધાં જોઈ રહ્યા. સૌના અચંબાનો પાર નહિ. સૌ કહે, “વાહ, વાહ ! ધન્ય છે ! પુત્ર હોય તો આવા હજો.”

આજ પણ એ જગ્યા ‘ધર્મક્ષેત્ર’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

સિકંદરની માતૃભક્તિ

અસલના વખતમાં સિકંદર નામનો એક પ્રસિદ્ધ બાદશાહ થઈ ગયો. એ ઘણો શૂરવીર હતો. એણે ઈરાનના રાજાને તથા પંજાબના રાજા પોરસને પરાજિત કર્યા હતા.

કહેવામાં આવે છે કે સિકંદર પોતાની માતા ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતો. તે પોતાની માતાની બધી આજ્ઞાઓનું પાલન કરવા માટે તૈયાર રહેતો. સિકંદરની માતૃભક્તિ માટે નીચેની કહાણી પ્રસિદ્ધ છે.

ન્યારે સિકંદર દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો, ત્યારે એણે પોતાના રાજ્યનો સંઘળો ભાર એક મંત્રી પર નાંખી દીધો. એ મંત્રી ઘણો ઈમાનદાર હતો. એણે ઘણી કુશળતાથી રાજ્યનું કામ સંભાળ્યું. પણ સિકંદરની માતા એને ઘણો તંગ કર્યા કરતી હતી. સિકંદરની માતાનો મોટો દોષ એ હતો કે તે બેહુદ લોભી હતી. તરેહ તરેહનાં રત્નોનો સંગ્રહ કરવાનો તેને બહુ શોખ હતો.

સિકંદર ન્યારે કોઈ દેશપર વિજય મેળવતો, ત્યારે તે પોતાની માતા માટે ત્યાંથી સુંદર સુંદર ચીજો મોકલતો. પણ તે એટલાથી સંતુષ્ટ નહોતી. આથી તે મંત્રીને ખુબ તંગ કર્યા કરતી હતી. મંત્રી ગભરાઈને સિકંદરની પાસે ફરીયાદ મોકલવા લાગ્યો. સિકંદરને એક

કાગળ રેજ મળતો, તેમાં એની માતાની વિરૂદ્ધ કંઈ ને કંઈ ફરિયાદ આવતી જ.

થોડાક દિવસોમાં સિકંદરની પાસે ચિઠ્ઠીઓનો એક મોટો ઢગલો બની ગયો. એક દિવસ તે આ કાગળોને બેઠાં બેઠાં ઉથલાવી રહ્યો હતો, ત્યારે કોઈએ પૂછ્યું “આ કાગળો શાના છે ?”

સિકંદરે કહ્યું “આ સઘળી મારી માતાની વિરૂદ્ધ ફરિયાદો છે.”

એ માણસે ચકિત થઈ પૂછ્યું, “આટલી બધી ફરીયાદો ?”

સિકંદરે કહ્યું, “હા. મારા મંત્રીને બબર નથી કે મારી માતાના એક આંસુના ટીપાઆગળ આ સર્વ કાગળો નકામા છે.”

વીર કોળી

મોડાસાની નજીક ઇસિરી ગામ છે. તે ઇંડર રાજ્યની સરહદમાં આવેલું છે. તે ગામ નાનું છે ને તેમાં કોળી લોક વધુ પ્રમાણમાં રહેતા જોવામાં આવે છે. તે ગામની ચારે તરફ મોટા પહાડો અને જંગલો આવેલાં છે.

લગભગ પાંચેક વર્ષ પહેલાં તે ગામમાં એક કોળી ગાયો ચરાવવા જંગલમાં ગયો હતો. તેનો ભાઈ પણ સાથે હતો. તે લગભગ સત્તર વર્ષનો હતો.

એકાએક એક વાઘ ભયંકર ક્રીકીયારી કરતો તે જંગલની શુક્રામાંથી નીકળ્યો. તે વખતે કોળી પાસે ફક્ત લાઠી હતી. તે કોળી ઉપર આ જમદુતે કુદકો માર્યો. તેના આગલા પગથી બાથ ભીડી. બંને બચ્ચાબચ્ચી ઉપર આવી ગયા. લોહીની નદી ચાલવા લાગી.

જ્યારે તેના ભાઈએ આ જોયું ત્યારે તેણે વાઘનો કાન પકડી લીધો અને તે તેના ઉપર ચડી બેઠો ! તેવામાં તેના ભાઈએ પોતાની તક સાધી લીધી અને લાઠી લઈને તે વાઘના માથાઉપર મારી.

વાઘ મુર્છા ખાઈને પડ્યો. કોળી વાઘ ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને તેને ત્યાં જ પૂરો કર્યો.

કોળી કેવો વીર ? કેવો બહાદુર ?

રાણી અનારદે

એક વખત ગુજરાતનો એક રાજા પોતાની પાછળ બે કુંવર મૂકીને મરણ પામ્યો. પુલસિંહ નામે મોટો કુંવર ગાદીપર બેઠો. પણ થોડા વખતમાં તે પણ વગર સંતતિએ મરણ પામ્યો. પછી તેનો નાનો ભાઈ રૂપસિંહ ગાદીએ આવ્યો.

મરનાર પુલસિંહની વિધવા રાણી રાજકાજમાં બહુ કુશળ હતી. વળી વાળ ગુંથવાની કળામાં તેના જેવી પાવરધી ખીજી કોઈ ન મળે.

એક વખત બાળરાજા તેના ખોળામાં માથું મૂકી સૂઈ રહ્યો હતો. તેની ઉંમર આ વખતે સોળ વર્ષની હતી. રાણીએ તેના માથાના વાળ બરાબર ગોઠવવા માંડ્યા. પણ એટલામાં કુંવર જાગી ઉઠ્યો. તેણે કહ્યું, આજ વાળ ઓળવાની તમારી ચાલાકી ક્યાં જતી રહી ? તમે તો મારા વાળ ખેંચી મને જગાડ્યો !

આ બોલથી રાણીને જરા રીસ ચઢી. પણ હસતાં હસતાં તેણે જણાવ્યું, બરાબર છે; દિયરજી. હું હવે ઘરડી થવા આવી છું, એટલે કદાચ ભૂલ થતી હશે. પણ બે સૌથી ચતુર વાળ ઓળનારી બેઠાંએ તો રાણી અનારદેને પરણી લાવો !

રાણીએ તો આ વાત સહજ મશ્કરી રૂપે કહી હતી. પણ રૂપસિંહે તો તે પ્રમાણે કરવા તરત જ પ્રતિજ્ઞા લીધી. રાણીએ તેને ઘણોય સમજાવ્યો પણ તેણે ન માન્યું.

હવે રાણીને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. હઠીલા કુંવરે જવાની તૈયારી કરવા માંડી અને અનારદેના રહેઠાણુ વિષે રાણીને પૂછ્યું. રાણીએ નિરાશ થઈ છેવટે બને તેટલી મદદ કરી તેનું કામ રહેલું થાય એમ કરવા માટે રૂપસિંહને નીચે મુજબ ચેતવણી આપી.

તે બોલી: કુંવર, જ્યારે તમે નથી જ માનતા ત્યારે ભલે જાઓ. પણ મારા શખ્દો બરાબર યાદ રાખજો. અહીંથી નીકળી તમે ઉત્તર દિશા તરફ જજો. ત્રણ દિવસ ચાલ્યા પછી તમે એક ગીચ જંગલમાં પહોંચશો. ત્યાં એક સુંદર સરોવર છે. ત્યાં થઈને સાવધાનીથી ચાલ્યા જજો. પણ પેલા સરોવરમાંનું પાણી ભૂલે ચુકે પણ પીશો નહિ, તેમ તેમાં ન્હાશો પણ નહિ.

આગળ જતાં એક પર્વત આવશે. ત્યાં એક ભયંકર હાથી રહે છે. તેને દેખા ન દેશો. નહિ તો તે તમને છોડશે જ નહિ.

પર્વત છોડ્યા પછી આગળ જતાં હગનગર આવશે. હગ લોકો તમને છેતરીને મારી ન નાખે તેની સંભાળ રાખજો. ત્યાં ચાલાકીથી રહેજો. ત્યાર પછી તમે એક જંગલમાં જશો. આ જંગલ રાક્ષસોથી ભરેલું છે અને તેઓ માણસોને ત્યાંથી જીવતા જવા દેતા નથી. માટે સાવધાન રહેજો.

ત્યાંથી ચાલતાં તમે પંચપુષ્પા કુંવરીના દેશમાં જઈ પહોંચશો. એ કુંવરીનું વજન પાંચ પુલના જેટલું જ હોવાથી તેનું નામ પુલપંચા અથવા પંચપુષ્પ પાડવામાં આવ્યું છે. એ દેશમાં જરૂર તમારું મોત થશે. પણ હું તમને અમૃતની શીશી આપું છું. તે તમે સાથે રાખજો અને એ દેશમાં ગયા પછી કોઈ વિશ્વાસુ આદમીને તે સોંપી રાખજો.

જો તે માણસ તમારા મરણ પામ્યા પછી તે શીશીમાંથી ત્રણ ટીપાં અમૃત તમારા મ્હોંમાં રેડશે તો તરત જ તમે જીવતા થશો. માટે બરાબર સાવધાની રાખજો.

આટલી હકીકત સાંભળ્યા પછી અમૃતની શીશી લઈ લાભીને પ્રણામ કરી તેની આશિષ લઈ, પોતાના તૈયાર રાખેલા ઘોડાપર બેસી રૂપસિંહ ઉત્તર દિશા તરફ ચાલતો થયો.

ત્રણ દિવસ પછી લાભીના જણાવ્યા મુજબ તે એક ગીચ જંગલમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે એક સુંદર સરોવર જોયું. પણ લાભીની ચેતવણી ભુલી જઈ તે પોતાના ઘોડાને ત્યાં પાણી પાવા લઈ ગયો. એટલામાં તેણે કેટલીક પરીઓને ઘોડાપર બેસીને તે તરફ આવતાં જોઈ.

કુંવરે ગભરાટથી ઘોડાની સામે જોયું તો ઘોડો પાણી પીવાથી મરણ પામ્યો હતો! તરત જ તેણે ઘોડા ઉપરનું કીમતી જીન અને ઘાગ્રીયો ઉપાડી પરીઓ ન દેખે તેમ એક ઝાડતરફ ચાલવા માંડ્યું. ઝાડપર ચડી જઈ તે નિરાંતે બેઠો. બધી પરીઓએ પોતાના ઘોડા તે જ ઝાડે બાંધ્યા અને તેઓ સરોવરના જળમાં ન્હાવા પડી.

આ તરફ રૂપસિંહ ઝાડપરથી ધીમેથી ઉતર્યો. તેણે પરીઓની રાણીના ઘોડા પર પોતાની બીછાત બીછાવી, ઘોડાના મ્હોંમાં લગામ નાખી, ઘોડાને મારી મૂક્યો.

પરીઓ સ્નાન કરી બહાર નીકળી ત્યારે તેમણે ઘોડો ગુમ થયેલો જોયો. ઘોડાના પગલે તેઓ પેલા પર્વત સુધી આવી પહોંચી. ત્યાં આવી પેલા ભયંકર હાથીને ઘોડા સાથે રાખને પકડવા મોકલ્યો.

હાથીએ તરત જ કુંવરને પકડી પાડ્યો અને મુંઢમાં ભરાવી ને પાંછા લઈ આવ્યો. રાજકુંવરે હવે જીવવાની આશા છોડી દીધી. આખરે હિંમત લાવી, એક તરવારના ઝટકાથી માગ કરી ચાલાકીથી હાથીની મુંઢમાંથી તે ઘોડા સાથે નાસી છુટ્યો.

આખરે રૂપસિંહ ઠગનગરમાં આવી પહોંચ્યો. ઠગનગરમાં પેસતાં જ તેને એક ઘરડો માણસ સામે મળ્યો. તેણે બે હાથ જોડી રૂપસિંહને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું, ઠાકોર, તમે તો ઘણું દિવસે દેખાયા. તમારા બાપે તમારું લગ્ન મારી દીકરી સાથે કરેલું. પણ પછી તમે તો તેને તેડાવી પણ નહિ. સાઈ થયું કે આજે આપ પધાર્યા. રૂપસિંહ આ ઠગને ઓળખી ગયો. પણ તેણે ઠગની વાત કબુલ રાખી.

ત્યાર પછી તે ઠગની સાથે તેને ઘેર ગયો. ઠગને ચાર છોકરા હતા. બધાએ મળી રાજાને રાત્રે બારીએથી ફેંકી દેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. પણ રાત્રે તે છેક ભોંયતળીએ ઓટલાપર સુઈ રહેવાનું જ કબુલ કર્યું.

રાત્રે તે જાગતો પડી રહ્યો. પેલી પરીઓની રાણી તેના પગલે પગલે અહીં મુઘી આવી પહોંચી. તેણે રાજકુંવરના પગે બદુઈ દોરડું બાંધ્યું અને તબેલામાંથી પોતાનો ઘોડો કાઢ્યો.

રાત્રેએ ચાલાકીથી પોતાના પગનું દોરડું પેલા બુદ્ધા ઠગના પગે બાંધી દીધું. પરી ઘોડો લઈ દોરડાનો ખીન્ને છેડો ખેંચતી ચાલવા લાગી. પેલો બુદ્ધો ઠગ પાછળ તણાવા લાગ્યો. પર્વત પાસે જઈ પરીઓની રાણીએ બુદ્ધા ઠગને પોતાના ઘોડાનો ચોર સમજી હાથીના પગ છુદાવી નાખ્યો.



આનંદધારા]

અનારદે

[ભાગ ૪ થી]

પરી થોડો લઘ દોરડાનો ખીજો છોડો ખેંચતી ચાલવા લાગી.-પાન પર



આનંદધારા]

અનારદે

[ભાગ ૪ થી

રાજ્યએ તેને જોતાં જ તેનો હાથ આદર્યો અને તેની માણી માગી.

-પાન ૫૮

પરીના ગયા પછી તરત જ રૂપસિંહ ઉઠ્યો. તળેલામાં પોતાનો ઘોડો ન જોવાથી બુઢ્ઢાના દીકરાઓ પાસે જઈ તેમને ધમકી આપી તેમની પાસેથી એક ઘોડો લીધો અને પછી આગળ ચાલ્યો.

ઉત્તર દિશા તરફ ચાલતાં એક જંગલ આવ્યું. આ જંગલમાં બે રાક્ષસો અંદર અંદર લડતા હતા. રૂપસિંહને જોતાં જ તેઓએ લડવાનું છોડી દઈને હસવા માંડ્યું. રૂપસિંહ પણ તેમના સામું જોઈ બમણા જોરથી હસી પડ્યો. રૂપસિંહને હસતો જોઈ પેલા રાક્ષસોએ કહ્યું, અસ્યા, અમે તો અમોને ઘણે દિવસે શિકાર મળ્યો તેથી હસ્યા. પણ તું કેમ હસ્યો ?

રાજાએ જણાવ્યું, હું મહાદેવજીનો ગણ છું. શંકરના ઢોલનું એક પાસનું ચામડું ફાટી ગયું છે. તેને માટે બે રાક્ષસોનું ચામડું જોઈએ છીએ. અહીં આવતાં બરાબર બે રાક્ષસો જોઈ મને આનંદ થયો ને તેથી મને હસવું આવ્યું.

એમ કહી તે તેમના સામો ધસ્યો. રાક્ષસો ધુજવા લાગ્યા. છેવટે રાક્ષસોએ રાજાને પોતાની પાસેની ચમત્કારી પવનપાવડી આપવાનું વચન આપ્યું ત્યારે જ તેમને તેણે જવા દીધા.

પવનપાવડીને ઘોડાની પીઠપર બાંધી ત્યાંથી તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. છેવટે તે પંચપુષ્પા કુંવરીના દેશમાં આવી પહોંચ્યો. નગરની બહાર એક બાગ હતો. તેમાં રાજાની માલણ રહેતી હતી. રૂપસિંહ તેને ઘેર રહ્યો.

થોડા જ વખતમાં રાજાની હકીકત પંચપુષ્પા કુંવરીના જાણવામાં આવી. એક દિવસ ફરવા જતાં કુંવરીએ તેને જોયો અને તેને જોતાં જ તે તેના પર મોહી પડી.

આ બાબુ ફરી આવીને રાજ પાછો આવ્યો એટલે તેણે માલણને ખાવા કરી આપવાનું કહ્યું. માલણ તે વખતે કુંવરીના હાર ગુંથતી હતી. રાજએ હાર ગુંથવા માંડ્યા અને માલણે ખાવાનું ખનાવ્યું.

ચાલાકીથી રાજએ હારમાં પોતાની વીંટી સંતાડી દીધી ! પંચપુષ્પા કુંવરીને તે વીંટી મળતાં ઘણા આનંદ થયો.

કેટલાક દિવસ પછી રાજએ કોઈ ગરીબ રજપુતના પોશાકમાં પંચપુષ્પાના બાપની મુલાકાત લીધી. રાજએ ખુશ થઈ રૂપસિંહને સીપાઈની જગા આપી. તે હંમેશાં કુંવરીના મહેલનો પહેરો ભરતો હોવાથી કુંવરી સાથે તેણે વાતચીત કરવાનો લાગ સાધી તેને પોતાનું જોળખાણ આપ્યું.

હવે આ દેશના રિવાજ મુજબ કુંવરીનું વજન કરવાનો વખત આવી પહોંચ્યો. આમ કરવાનું કારણ એ હતું કે જ્યાં સુધી કુંવરી કોઈ પરપુરૂષને પ્રેમથી ન જુએ ત્યાં સુધી જ તેનું વજન પાંચ પુલના જેટલું રહે. પણ જો તેની નજરે તેના મનગમતો કોઈ પુરૂષ પડી જાય તો તેનું વજન તેની ઉંમરની બીજી છોકરીઓના જેટલું જ થાય. આ વખતે વજન લેતાં કુંવરીનું વજન બે મણ થઈ ગયું !

રાજએ આ બાબતની તપાસ કરી રૂપસિંહને ગુન્હેગાર ઠરાવી ફાંસી દીધી. રૂપસિંહે પેલી માલણને પોતાની અમૃતની શીશી આપી મૂકી હતી. તે વડે માલણે તેને જીવતો કર્યો.

જીવતો થતાં જ રૂપસિંહ પવનપાવડી પર બેસી ઉત્તર દિશા તરફ ઉડ્યો અને લાંબે વખતે એક સુંદર બગીચામાં આવી પહોંચ્યો.

આ બગીચામાં એક સાત માળનો સુશોભિત બંગલો હતો. રૂપસિંહ તરત જ છેક ઉપરના મજલે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક સન્યાસી બેઠો હતો. તેણે રૂપસિંહને બોલાવ્યો ને આશીર્વાદ આપ્યો. રૂપસિંહે સન્યાસીના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યું અને તે જે કામ ત્યાં આવ્યો હતો તે બાબત સલાહ પૂછી.

સન્યાસીએ તેને જણાવ્યું, આજ હું જ્યારે આ બાગના સરોવરમાં સ્નાન કરવા બહાર ત્યારે તું મારી પાછળ પાછળ આવજો અને એક સ્થળે સંતાઈ રહેજો. બાગમાં દાડમનું એક ઝાડ છે. તેના પર ઘણાં દાડમ ઉગેલાં છે. તે દરેકમાંથી એકએક પરી બહાર નીકળી ઝાડની આબુઆબુ નાચગાન કરશે અને થોડા વખત પછી તે બધી પાછી દાડમમાં પેસી જશે.

પરીઓની રાણી અનારદે કયા દાડમમાં પેસે છે તે તું ધ્યાન રાખજો અને પછીથી તે દાડમ તોડી લઈ પાછું જોયા વગર તેમ કંઈ પણ બોલ્યા વગર સીધો તારા રસ્તે પડજો. દાડમ બરાબર સાચવજો.

સન્યાસીની સુચના મુજબ રાજાએ કયું અનારદેવાળું દાડમ લઈ રૂપસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાના નગરતરફ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં તેને એક બીજો સન્યાસી મળ્યો. તેણે સાતસો વર્ષ સુધી આ રાણી મેળવવા માટે તપ કર્યું હતું. રૂપસિંહે તેને પોતાનું દાડમ બતાવ્યું એટલે સન્યાસીએ તે લઈ સંતાડી દીધું.

રૂપસિંહે જ્યારે દાડમ પાછું માર્યું, ત્યારે તેણે ધમકી આપી કે મારા તપના પ્રભાવથી હું તને બાળી નાખીશ. માટે છાનોમાનો ચાલ્યો જા. આમ કહી તેણે પાસેના એક ઝાડને મંત્રના બળે બાળી નાખ્યું.

આ બેઠ રૂપસીંહે નિરાશ થઈ દાડમની જક છોડી દીધી. સન્યાસીએ તેને રાજી કરવાના હેતુથી એક દંડ આપ્યો અને જણાવ્યું કે આ દંડથી તું ધારીશ તેને શિક્ષા કરી શકીશ. છેવટે દંડ લઈને રાજકુમાર ઘોડા પાસે આવ્યો. પેલા દંડે કુમારને જણાવ્યું, બે તમારી ઈચ્છા હોય તો એ સન્યાસીની હું ખરાબર ખબર લઉં. તેણે વગર વાંકે મારો ત્યાગ કર્યો છે. માફ નામ લાલીયો લઈ છે.

રાજાએ તેને ખુશીથી આજ્ઞા આપી એટલે પેલો લાલીયો લઈ ખરાબર સન્યાસીની ખબર લેવા લાગ્યો. તડાતડ ! ફડાફડ ! ધરરર ! ! સન્યાસીના ખાર વાગી ગયા. લાલીઆ લઈ ખુબ ભારે તડી દીધી.

સન્યાસી તેના ત્રાસથી દાડમ ફેંકી દઈ રાજાને પગે પડ્યો. રાજા દાડમ તથા દંડ બન્ને લઈને પોતાના નગરમાં આવ્યો. મહેલમાં આવી પોતાની લાબીને મળ્યો. પછી લગ્નની તૈયારી થવા માંડી. દાડમમાંથી અનારદે બહાર આવી અને મોટી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન થયાં.

લગ્નના સમારંભમાં રૂખી નામની એક નીચ જાતની જાદુગર છોકરીએ રાજાને જોયો. તેણે રાજા સાથે લગ્ન કરવા વિચાર કર્યો. સુક્રિતથી તે મહેલમાં દાસી તરીકે રહી. એક દિવસ રાજા સુઈ ગયો હતો ત્યારે પરીઓની રાણી સ્નાન કરવા કુવાઉપર ગઈ. રૂખીએ પાછળથી આવી રાણીને કુવામાં નાખી દીધી.

પછી એ જાદુગરણી પોતાના જાદુના મંત્રબળથી રાણીનું રૂપ લઈ મહેલમાં પેઠી. વિધવા રાણીને કાંઈક શક પડવાથી તેણે રૂખીને દાડમમાં પેસીને પાછું બહાર નીકળવા જણાવ્યું. પણ

રૂખીએ ફરીથી દાડમમાં ન પેસી શકાય એમ કહી તેના મનનું સમાધાન કર્યું. ત્યારપછી તે જાદુગર રાણીએ રાજાને આડુંઅવળું સમજાવી તેની ભાભીને જીદી રખાવી.

હવે જે કુવામાં રાણીને નાખી હતી ત્યાં એક સુંદર કમળ ઉગ્યું. માળીએ તે કમળ રાજાને ભેટ કર્યું. રૂખી તરત જ રાણીને એળખી ગઈ. તેણે કમળના ટુકડે ટુકડા કરી તેને બારીએથી ફેંકી દીધું.

થોડા વખત પછી ત્યાં એક સુંદર આંખાનું ઝાડ ઉગ્યું. એક વાણીએ આ ઝાડ પરથી એક કેરી તોડી ગયો અને પોતાની સ્ત્રીને ખવડાવી.

આથી તેની સ્ત્રીને રાણી અનારદેના જેવી એક છોકરી અવતરી. આ વાતની રૂખીને ખબર પડતાં જ તેણે રાજાને જણાવ્યું કે આપણા નગરમાં કોઈ વાણીઆની છોકરી મને નડે છં. માટે તેને મારી નાંખાવો, નહિ તો માડું મરણ થશે.

રાજાએ આ સાંભળી પૂર્વ તરફના દરવાજે તે વાણીક કન્યાને ફાંસી દેવડાવી. તે છોકરીનું માથું મહાદેવની પ્રતિમા બની ગયું. તેના શરીરનાં પાર્વતીજી બન્યાં. તેની આંખોનો કુકડો અને કુકડી બન્યાં અને પગનાં કેળનાં ઝાડ બન્યાં. રૂખીએ આ વાત જાણી રાજાને તે તરફ ન જવા માટે સુચના કરી.

એક વખત રાજા શીકારે ગયો હતો એવામાં તેનો ઘોડો તેને આ દરવાજા તરફ ખેંચી ગયો. રાજા ત્યાં મહાદેવનું દેવળ જોઈ અંદર દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં તેણે પેલા કુકડા કુકડીને વાત કરતાં

સાંભળ્યાં. કુકડો મરઘડીને કહેતો હતો કે રાજા કેવો મૂર્ખ છે કે કશું સમજતો નથી ! તેની ખરી રાણી આજે પેલા કેળના ઝાડમાંથી નીકળી અલોપ થઈ જશે. પછી કદાપિ તે પાછી ફરનાર નથી. એટલે પેલી નીચ રૂખી જે અનારદેને મારી નખાવી રાણી બની બેઠી છે તે મહેલમાં મહાલશે.

આ સાંભળી રાજાને આશ્ચર્ય થયું. તે ત્યાં છુપાઈને બેસી રહ્યો. મધ્ય રાત્રે અનારદે કેળના ઝાડમાંથી નીકળી. રાજાએ તેને જોતાં જ તેનો હાથ ઝાલ્યો અને તેની માફી માગી.

ત્યાર બાદ બન્ને જણ મહેલમાં આવ્યાં. પેલી બનાવટી રાણી રૂખીને તે જ પૂર્વ તરફના દરવાજા પાસે સઘળાના દેખતાં ગરદન મરાવી. ત્યાર પછી તેણે પેલી પંચપુષ્પા કુંવરીને પણ તેડી મંગાવી તેની સાથે પણ લગ્ન કર્યું. પછી પોતાની લાલીની માફી માગી તેણે પોતાની બંને રાણીઓ સાથે આનંદથી રાજ્ય કર્યું.



પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે

એક ગામમાં લલાભાઈ નામના એક પટેલ રહેતા હતા. તે ઈશ્વર ઉપર ખડું શ્રદ્ધા રાખે. તેમને એક ધર્મપત્ની હતાં. તેમનું નામ હતું મોંઘીબાઈ. તે જરા જકડી હતા.

લલાભાઈ ખેતી કરે. રોજ ખેતરમાં જાય. ત્યાં ભક્તિનાં પદો લલકારે ને મઝા કરે. સાંજે ખેતરમાંથી ઘેર પાછા આવે ને પત્નીને પ્રભુનો પ્રભાવ સમજાવે. તેમને ત્યાં એક કાળી માતેલી સુંદર શીંગડાવાળી ઘાટદાર ને ખૂબસુરત લેંસ હતી.

ગામની ઘણી ખરી લેંસો ગોવાળ સાથે રોજ વગડામાં ચરવા જતી. લલાભાઈની લેંસ પણ તે ટોળા ભેગી રોજ ચરવા જાય.

લેંસોને રોજ મઝા પડે. કુમળું લીલું ઘાસ ચરવાનું મળે ને તળાવડીનું સુંદર કાચ જેવું નિર્મળ પાણી પીવા મળે. લેંસો ચરીને થાકે એટલે પાણી પી વડની શીતળ છાયામાં નિરાંતે બેસે ને પછી વાગોળે. ગોવાળ પણ સાથે પોતાનું ભાથું લઈને જાય. તે ત્યાં છાડીને ખાય ને પછી વડની મૂળીઓમાં મૂળીઓનું ઓશીકું કરીને નિરાંતે આનંદથી સૂઈ રહે. સૂતાં સૂતાં તે સોરઠા ને દૂહા લલકારે. કદાચ કદાચ તે તેની મધુરી બંસી પણ છેડે.

આમ રોજ ચાલતું. એક દિવસ પટેલની લેંસના પગમાં કાંઈક વાગ્યું. લેંસને બિચારીને ઘણું દુઃખ થવા લાગ્યું. તેનાથી તો ચલાય નહિ. જેમ તેમ કરી લેંસ ઘેર આવી. પટલાણીને આ વાતની ખબર પડી.

પટેલ સાંજે ખેતરનું કામ પરવારીને ઘેર આવ્યા. પટલાણી કહે, “અલ્યો, જુઓને આપણી લેંસનો તો આજે પગ ભાગી ગયો.”

પટેલ કહે: “કાંઈ વાંધો નહિ, એ તો આ સંસારમાં એમ ને એમ ચાલ્યાં જાય છે. પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે જ કરે છે.”

પટલાણી તો ચીડાયાં. પણ શું કરે ? છેવટે વાળુ કરી થોડીક વાતચીત કરી બન્ને સુઈ ગયાં.

બીજે દિવસે ગામની બીજી બધી લેંસો વગડે ચરવા ગઈ. પણ ભલા પટેલની લેંસથી તો ચલાય નહિ, એટલે તે ઘેર રહી.

વગડામાં ગોવાળ વડના છાંયે દૂધા ને સોરઠા લલકારતાં લલકારતાં ઉઘી ગયો.

એટલામાં કેટલાક લૂંટારા લોકનું એક ટોળું ત્યાં થઈને જતું હતું. સાંજ પડવા આવેલી. તેમણે લેંસોને હાંકી મૂકી. ગોવાળના જેવી જ બોલી તેમને આવડતી હતી.

લેંસો તો ગઈ લૂંટારાના હાથમાં ! તે તો દૂર દૂર નીકળી ગઈ.

એટલામાં ગોવાળ બગ્યો. જુએ તો લેંસો ન મળે ! બિચારો નિરાશ થઈને રડવા લાગ્યો. સાંજ પડી હતી. લૂંટારાઓની પાછળ પણ તે કેવી રીતે જાય ? તેને ક્યાં તેમના રહેઠાણની ખબર હતી ? ને ખબર હોય તો પણ તે બિચારો એકલો હતો. છેવટે તે વીલે મોઢે ગામ તરફ ગયો ને ગામમાં જઈ લેંસોના ધણીઓને વાત કહી.

લેંસોના ધણીઓ દોડ્યા લેંસોને ખોળવા. ભલાભાઈએ આ વાત જાણી. તે પટલાણી પાસે આવ્યા, અને બોલ્યા, “જેયું, આપણી પણ લેંસ આજે ચોરાઈ હોત. એ તો સાડ થયું કે તેને પગે ઇજા થઈ. પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે જ. ખરી વાત ને?”

પટલાણીને પણ પ્રભુપ્રત્યે પ્રેમ થયો ને બન્ને રોજ પ્રભુ ભક્તિ કરી આનંદમાં દિવસો ગુજરવા લાગ્યાં.

એકલવ્ય

પાંડવો કૌરવોના ગુરુ દ્રોણ વિશ્વવિખ્યાત બાણવાળી હતા. બ્રાહ્મણ ધર્મગુરુતરીકે હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં તે બિરાજતા. પાંડવો અને કૌરવોને એમણે જ ધનુર્વિદ્યામાં નિપૂણ બનાવ્યા હતા. દરબારમાં એમનું ઘણું સન્માન થતું. એમની ખ્યાતિ દેશદેશાન્તરમાં પ્રસરી રહી હતી.

હજારો જુવાનો, રાજકુમારો ને અમીરપુત્રો ધનુર્વિદ્યામાં પાદંગત થવા એમની પાસે આવતા. દરેકને દ્રોણગુરુ પોતાની વિદ્યા રૂઢી રીતે શીખવાડતા.

એક દિવસે લિલકુમાર એકલવ્ય તેમની પાસે આવ્યો. તે દ્રોણાચાર્યને ભક્તિભાવથી પગે લાગ્યો ને વિદ્યાદાન દેવા વિનંતિ કરી. પરંતુ રાજકુમારોની સાથે એક લિલને પોતે ભણાવી શકે નહિ; એટલે એકલવ્યની વિનવણી દ્રોણાચાર્ય માન્ય રાખી શક્યા નહિ. તો પણ એને સાન્ત્વન દેવા આશિર્વાદ દીધો. “વત્સ, તને મારો શિષ્ય લેખું છું. તું ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ થઈશ. જા.”

એકલવ્ય ગયો.

એકાન્ત અરણ્યમાં જઈ એકલવ્યે એક આશ્રમ બાંધ્યો. એક ઉંચું આસન બનાવી ત્યાં દ્રોણગુરુની પ્રતિમા સ્થાપી.

દરરોજ સવારે તે પ્રતિમાનું પૂજન કરતો; ને ધનુર્વિદ્યાનો મહાવરો વધારતો. જાણે ગુરુની પ્રત્યક્ષ રહી વિદ્યા લાણે છં એમ તે માનતો. દ્રોણાચાર્ય પાસે પાટનગરમાં રહી પોતે શિક્ષા ન લઈ શક્યો એ વાત એને જરાય સાલતી નહિ. આશ્રમની પ્રતિમા એનો ગુરુ હતી. એનું એ લકિતલાવે પૂજન કરતો. એના સ્મરણમાંજ એ વિદ્યાદાન શીખ્યો જતો. દરરોજ એની નેમ સચોટ થતી. બાણ ધાર્યું નિશાન પાડતું.

તે એક સાચા શિષ્યનું જીવન ગાળવા લાગ્યો. તે થોડું જ ખાતો. કપડાંલત્તાની ટાપટીય માટે ઓછી પરવા રાખતો. રૂપરંગની તેને દરકાર નહોતી. ઉંઘ ને આળસને તે તાળે થતો નહિ. વિદ્યા ગ્રહણ કરવામાં જ એનું લક્ષ હતું. બધોય વખત ધનુષ્ય બાણનો મહાવરો વધારવામાં તે ગાળતો. વખત જતાં તે પણ એક મહા બાણાવળી થયો. એ ગાળાનો શ્રેષ્ઠ બાણાવળી અર્જુન પણ એની તોલે આવી શકે તેમ નહોતું.

એક દિવસે પાંડવો ને કૌરવો મૃગયા રમવા એ જ વનમાં આવી ચડ્યા. સાથે અનેક પરિજનો ને અર્જુનનો ખાસ કુતરો આવ્યો હતો. જંગલમાં બધા ભાઈઓ છુટા પડી ગયા. શિકાર કરતાં જુદી જુદી દિશામાં વિખરાઈ ગયા.

અર્જુનનો કુતરો ભમતો ભમતો એકલવ્યના આશ્રમ આગળ આવી ચઢ્યો. ચિથરેહાલ જટાધારી જીવાનને જોતાંજ કુતરાને અન્ન-હ્યું લાગ્યું. તે જોરથી ભસવા મંડ્યો. એકલવ્ય એથી ચીઠાયો. તેણે ધનુષ્ય ખેંચી સાત બાણ છોડ્યાં.

જરા પણ ઈજા કર્યાવિના એ તીર કુતરાના પોલા મોંમાં ભરાઈ ગયાં. એનું મોં એમ ને એમ રહી ગયું. એનાથી ભસી શકાયું પણ નહિ !

ગભરાટનો માર્યો કુતરો પોતાના માલીક પાસે દોડી ગયો. કુતરાના મોંમાં બાણનો ભારો ભેઈ અર્જુન આશ્ચર્યચકિત થયો. એવી રીતે મોંમાં બાણ ભરવાં એ કંઈ સહેલી વાત નહોતી. પોતાની જાતને સમર્થ બાણવળી માનતો અર્જુન પણ એ પરાક્રમ કરી શકે તેમ નહોતો. દ્રોણાચાર્યે કહ્યું હતું કે એ વિદ્યા તેમના પોતાના શિવાય બીજા કોઈને આવડતી નહોતી. અર્જુન શિવાય બીજા કોઈને તેમણે તે શીખવાડી નહોતી. તો અરણ્યમાં આવું અદ્ભુત કામ કરનાર કોણ જાણ્યો ?

કુતરાની પાછળ અર્જુન તથા બીજા ભાઈઓ એકલવ્યના આશ્રમ આગળ આવ્યા. પડપૂછ કરી એની પૂરી પિછાણ કરી. એકલવ્યે પોતાની ઓળખાણ આપી જણાવ્યું કે પોતે દ્રોણગુરુનો શિષ્ય હતો.

એથી અર્જુન તો ખૂબ ચીઢાયો. તેને લાગ્યું કે પોતાના ગુરુએ એને દગો દીધો હતો. દ્રોણાચાર્યે વનમાં પોતાનો એક શિષ્ય છે એમ કોઈ દિવસ ઉચ્ચાર્યું નહોતું. તુરત જ તેઓ રાજમંદિર તરફ વળ્યા. અર્જુન દ્રોણાચાર્ય પાસે દોડ્યો ને પોતાનો ઉભરો કાઢ્યો: “ગુરુજી ! આપ મને વારંવાર કહેતા આવ્યા છો કે મારા જેવો પરાક્રમી આપનો એક પણ શિષ્ય નથી. તો આ શું ? વન વગડાનો આપનો શિષ્ય તો મહુનેય પાણી ભરાવે તેવો છે !”

પહેલાં તો દ્રોણાચાર્ય આ સર્વ સાંભળી અજબ થયા. પરંતુ જ્યારે અર્જુને કહ્યું કે તે વનચર એક ભિલ કુમાર હતો એટલે તુરત જ બધી વાત એમના ધ્યાનમાં આવી ગઈ. પોતાનું વચન પણ એમને સાંભર્યું.

અર્જુનને સાથે લઈ પોતે એકલવ્યના આશ્રમે પધાર્યા. દ્વરથી ગુરુને જોતાં જ એકલવ્ય દોડ્યો. ગુરુને ચરણે આજોટી પડ્યો. ગુરુજીને આશ્રમમાં લઈ તેમનું યથાવિધ પૂજન કર્યું ને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા: “ગુરુજી ! આપનો બહુ ઉપકાર થયો. આપની કૃપાથી જ હું ધનુર્વિદ્યા મેળવી શક્યો છું. સુદ્ધકળામાં પ્રવીણ થયો છું. આપની દયાને ઉદારતા માટે જેટલો આભાર માનું તેટલો આછો છે.”

દ્રોણ પ્રસન્ન થયા. “વીર કુમાર ! તારા શબ્દોથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તું મારો શિષ્ય છે. હવે તારો વિદ્યાભ્યાસ સંપૂર્ણ થયો. માત્ર ગુરુદક્ષિણા બાકી છે.”

“ગુરુજી ! આજ્ઞા કરો. આ શિષ્ય આપનું વચન માન્ય કરવા તૈયાર છે”—એકલવ્યે જવાબ વાળ્યો. “કહો. કહો. આપને માટે હું શું કરું ? આપને હું શું આપી શકું ?”

“ગુરુદક્ષિણામાં માત્ર તારો જમણો અંગુઠો કાપી આપ !” દ્રોણે જણાવ્યું, “પરન્તુ એનું પરિણામ તને ખબર છે ? તારાથી ધનુષ્ય વાપરી શકાશે નહિ. તારી ધનુર્વિદ્યા અફળ જશે.”

“એમાં શું ? ગુરુજી ! આપનાથી મારી વિદ્યા વધારે છે ? દેવો.” એમ કહી હસતા મ્હોંએ બાણથી જ પોતાનો જમણો અંગુઠો કાપી વીર એકલવ્યે ગુરુને ચરણે ધરી દીધો.

મ ભિ

મભિને માથે પીસ્તાળ પડતી હતી. નહિ મા કે આપ ! બિચારીની દાદ કે ફરિયાદ કોણ લે ? ગરીબ ઘરની દિકરી ને વળી નબળાપી. ફરિયાવર કોણ કરે ?

એને ફરિયાવરવિના સાસરામાં સમાસ શે થાય ? સાસુ પણ એવી મળેલી કે ન પૂછે વાત ! સાતસાત દિકરાની વહુવાડમાં મભિ એકલી જ કમનસીબ કે સાસુના દોરમાં દબાઈ જવું પડે.

સૌને વાસ્તે સારી સારી રસોઈ થાય, પણ મભિની કોને દરકાર પડી હોય ? એને માટે તો કોઈ વખત બળ્યું જળ્યું કાંઈ મળે તે ચે મિષ્ટાન્ન બરાબર. રોજ એની સાસુ એને સાડાં ઘેંસ તૈયાર કરે.

રોજ ને રોજ ઘેંસ શીરાવવી શે ભાવે ? પણ ગરીબ બિચારી મભિ કોને કહે ? એ તો દહાડે ના સૂકાય તેટલી રાતે સૂકાય ને રાતે ના સૂકાય તેટલી દહાડે સૂકાય.

એવામાં એની નણુંદને ત્યાંથી લગનની કંકોતરી આવી. પંદર દહાડા આગમચથી બધાંને તેડાવ્યાં હતાં.

આખું ઘર જવા તૈયાર થયું એટલે મભિને સાથે લેવાની વાત થઈ. નહિ તો એનો ભાવેય કોઈ ન પૂછત. સૌને માટે સારાં સારાં ઘરેણાં ને લુગડાં લેવાયાં. પણ મભિને ફાટલાં લુગડાં ને જે હોય તેનાથી જ ચલાવવાનું હતું.

મનમાં બિચારી બહુએ લજવાય ને કચવાય. પણ જે વાતનો ઉપાય નહિ તેનું શું થાય !

અને નણુંદને ઘેર લગન જેવાં લગન આવ્યાં પણ કોઈએ એની બિચારીની સરભરા એ ન કરી.

લગનનાં ગીત ગવાતાં હતાં ત્યારે બધાંએ એને બનાવવાને કાંઈક ગાવાનો આગ્રહ કર્યો. એનું હૈયું ખોલવાનું એને મન થઈ આવ્યું.

માણસનું હૈયુ દુઃખ ખમી ખમીને કાયર થઈ જાય છે ત્યારે ખેતાની મેળે જ પોકારી ઉઠે છે. તેમ મણિનું હૈયુ કકળી ઉઠ્યું હતું. આપોઆપ એનાથી ગવાઈ ગયું:

‘ઘેરે ઘેંસ ને બહારે ઘેંસડાં,
‘લુગડાં ખાસડાં કાળાં મેશડાં!’

મણિનો સુર એની સાસુએ સાંભળ્યો ને એનો પીત્તો ઉકળ્યો. મણિના ગીતે એના પેટમાં તેલ રેડ્યું. અરરર ! આ તો ઢંઢંજેતો ! તે કેમ થવા દેવાય ?

તેણે હિંગોળક જેવી લાલલાલ આંખો કાઢી. મણિનાં એ બેઠને હાળાં જ ગગડી ગયાં. એણે ગીત બંધ પાડ્યું.

કોઈ પૂછે: ‘મણિએ એ શું ગાયું ?’

‘એને તો કાંઈ ગાતાં જ નથી આવડતું.’ એની જેદાણીએ ખુલાસો કર્યો.

એને બિચારીને સાડ ખાવાનું પણ કોઈ ન આપે. એના નસીબમાં જ ઘેંસ લખાએલી તે ખીજું કયાંથી મળે ? ત્યાંય એની સાસુ રોજ ઘેંસ કરીને શિરાવવા આપે.

અને મણિને કામનો ઘસડોબોને પણ આછો નહિ. મોટાં મોટાં તપેલાં ને કઢાયાં માંજવાનું એને જ માથે.

એક દહાડો એવી રીતે માંજવાનાં વાસણો લઈને એ તળાવે ગઈ. તે દહાડે દૂધપાક કરેલો તે એક તપેલાને ચોંટી રહ્યો હતો. મણિનું

‘મન લલચાયું. એવો તો એવો પણ દૂધપાક તો ખરો ને ! એને એ ખાવાનું મન થયું. તેણે એક વાડકામાં દુધપાક એકઠો કર્યો.

માંજી રહીને ખાઈશ એવો વિચાર કરીને વાડકો એક બાજુ મૂકીને એ વાસણ માંજવા બેઠી.

એવામાં એક નાગણુ આવી ચડી. દૂધપાકની વાસ આવી તે એ વાડકા તરફ દોડી અને આખોએ વાડકો સાફ કરી ગઈ.

નાગણુ ગર્ભવતી હતી.

એનું હૈયું દૂધપાક ખાઈને ટાકું પડ્યું. એને કાંઈક વિચાર થયો ને એક બાજુ લપાઈને ઉભી રહી.

મણિ વાસણ અજવાળીને જૂએ છે તો વાડકો સફાવટ થઈ ગયેલો ! એનું બિચારીનું મોઢું લેવાઈ ગયું. મડા મડા મહેનતે એકઠો કરેલો દુધપાક કોણ ખાઈ ગયું હશે ?

એ ગમે તેવી ગરીબ અને હીણાયત્તી હતી તો પણ ફિયાની ઉદાર હતી. એ બોલી ઉઠી : ‘જેણે ખાધું હોય તેનું હૈયું ઠરજો !’

તેના આ શબ્દો સાંભળીને નાગણુ અચરજ ખામી.

એણે ધીમેથી સાદ કર્યો : ‘દિકરી ! આમ જો.’

એ કોણ બોલ્યું ? મણિએ આમ તેમ જોયું. પણ કોઈ જણાય જ નહિ !

ફરીથી નાગણુ બોલી : ‘દિકરી ! આમ જો.’

મણિને કાંઈ સમજ જ ન પડે.

નાગણુ સામી આવી. મણિ એને જોઈને ખડીની. નાગણુ કહે, ‘ઉભી રહે દિકરી ! એમ નાસવાની જરૂર નથી.’ એમ કહીને એણે તરત જ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું.

રૂપરૂપના અંગાર જેવી નાગ રાણીને જોઈ મણિના અચંખાને પાર ન રહ્યો.

નાગરાણી કહે: ‘બેટા ! તું દુઃખિયારી લાગે છે ! તારે શું દુઃખ છે તે કહે.’

મણિને કાંઈક હૈયાધારણુ મળી, ને એને આનંદ થયો. દુઃખીને પોતાના દુઃખની વાત સાંભળનાર મળે તો એનું અરધું દુઃખ ઓછું થઈ જાય છે.

મણિએ પોતાનાં દુઃખની વીતક વાત કહી બતાવી. સાસુના ત્રાસની વાત સાંભળી નાગરાણીનું અંતર દાઝ્યું ! અરરર ! માણસ જાત આટલી બધી નિર્દય ને ઘાતકી !

‘ગભરા નહિ દિકરી ! હવે તારે એ ઘેંસ ખાવાની જરૂર નથી. તારા સાસરાના ગામના તળાવની પાળે એક રાફડો છે. ત્યાં આગળ આવજે ને તારૂં પેલું ‘ઘેરે ઘેંસ ને ખહારે ઘેંસડા’નું ગીત ગાજે, એટલે તારે જે ખાવાની ઇચ્છા હશે તે ખાવાનું મળશે. આજથી અમને જ તારાં માળાપ ગણજે. તેં મારૂં અંતર જેવું ઠારું છે તેવું તારૂં હૈયું જ્યારે ઠરશે ત્યારે જ મને જંપ વળશે.’

મણિના આનંદનો પાર ન રહ્યો. આવાં દેવ જેવાં માળાપ એને મળશે એવો એને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.

લગ્ન થઈ ગયાં. બધાં ઘેર ગયાં. મણિએ પહેલું કામ પેલો રાફડો શોધી કાઢવાનું કર્યું.

ત્યાં બેસીને એણે લલકાર્યું:

‘ઘેરે ઘેંસ ને ખહારે ઘેંસડાં,

‘લુગડાં ખાસાં કાળાં મેરાડાં.’

આકાશમાં એક નાનું સરખું વાદળું દેખાયું. એ ધીરે ધીરે નીચે આવ્યું. તેમાંથી એક સુંદર નાગકુમાર હાથમાં બત્રીસ જાતનાં

શાક, તેત્રીસ જાતનાં રાયતાં, અથાણાં, ચટણી, ને દેવોને દુર્લભ એવા દુધપાકપુરીનો થાળ લઈને ઉતરી આવ્યો ને તે મણિને આપ્યો.

મણિ તો એ જોઈને ગાંડી ગાંડી થઈ ગઈ! શી એનાપર નાગરાણીની દયા !

અને પછી જ્યારે જ્યારે જમવું હોય ત્યારે ત્યારે મણિ તો ત્યાં દોડી જતી.

આવાં ભાતભાતનાં ભોજન મળે ત્યાં ઘેંસનો કેાણુ ભાવ પૂછે ? રોજ રોજ એણે ઘેંસ છાંડવા માંડી એટલે, અને એનું શરીર હવે સાફ થતું જતું હતું તેથી, એની સાસુને વહેમ પડ્યો કે માન ન માન, પણ મણિ કાંઈક છાનું છપનું ખાઈ આવે છે. એણે બધી વહુવારૂંઓને કહી દીધું કે મણિ પર સૌએ સખત ચોકી પહેરે રાખવા.

એ રાફડા આગળ જતી તેની સૌને ખબર પડી ગઈ. બધી ય વહુઓએ ખારીકીથી જોયું પણ કોઈનેયે એનો પેલો નાગ કુમાર કે ભોજન જણાય જ નહિ ને !

અને મણિને પૂછે પણ એ જવાબ જ શેની દે ? બધાંયે એના પર વીતાડવામાં શું બાકી રાખ્યું હતું ?

એવામાં એને સ્ત્રીમંત આવ્યું.

સૌ કહે: ‘ એને તે બિચારીને ક્યાં માળાપ છે કે એનું મોસાળું કરે ?’

મણિ કહે: ‘પણ તમારે શું ? મને એક કંકોતરી લખી આપો ને.’

ચાર પાંચ વખત કહ્યું એટલે કંટાળીને એની સાસુએ એને કંકોતરી લખાવી આપી ને એને આપતાં કહ્યું, ‘ લે આ ફાતરૂં-તારે જ્યાં પહોંચાડવું હોય ત્યાં પહોંચાડજે. તારે કોણુ છે તે તારૂં મોસાળું કરવાનું છે ?’

મણિએ તો કંકેતરી લીધી અને પેલા નાગકુમાર સાથે પોતાની માને પહોંચાડી. એની માએ કહેવરાવ્યું કે વખત આવ્યે મણિના બાપ માણસનું રૂપ લઈ આવી જશે ને જે કાંઈ કરીઆવર કરવાનો હશે તે કરી જશે. તારે ગભરાવું નહિ.

મણિને એ સાંભળીને સંતોષ થયો.

સીમંતને દહાડો આવ્યો એટલે ઘર પૂછતા પૂછતા એક મોટા શેઠ આવી પહોંચ્યા. મણિએ એમને ઓળખ્યા. એના હરખનો પાર રહ્યો નહિ.

શેઠના ઘરને શોભે એના કરતાં પણ ઘણા વધારે પડતો કરીઆવર નાગશેઠે કર્યો.

સૌ પૂછે: ‘મણિ ! એ તારા શા સગા થાય ?’

મણિ કહે, ‘કાકા.’

‘વાહ ! તારા કાકા તો બહુ સારા છે !’

એની માસુ આવેા સામલો જોઈને બદલાઈ ગઈ. એણે મણિની ખારા બરહાસ લેવા માંડી. મણિનાં માનપાન વધી પડ્યાં. સૌ કોઈ હવે તો એને મણિવહૂ મણિવહૂ કરે !

સાસુએ તો શેઠને જમવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો. મણિ કહે: ‘મારા કાકા કાંઈ જમતા નથી. તમને ખોટું ન લાગે માટે હ્રદ્ય પીશે.’

સાસુએ ખાસ્સી તાબ્લ હ્રદ્યની ભરેલી તાંબડી આણી આપી. નાગશેઠે હ્રદ્ય પીધું. હૈયું ઠંડું ને મણિની ચાકલપર તે દ્રીઢાદ્રીઢા થઈ ગયા.

રોસાળુ કરી રહીને નાગશેઠે ઘેર જવાની રબ્દ માગી અને મણિને પિયર મોકલવા આગ્રહ કર્યો. સાસુએ મણિને મોકલી ને એનાં રૂડાં જતન કરવાની નાગશેઠને ભલામણ કરી.

મણિ તો એના બાપને ઘેર આવી. ઘરબારનો વૈલવ જોઈને એ છક્ક થઈ ગઈ. એની માએ એનાં એવારણાં લીધાં.

થોડા દિવસમાં નાગણુને સુવાવડ આવી. એણે મણિને કહ્યું: ‘દિકરી ! તું આ દીવો ઝાલીને ઉભી રહે. જોજો એ પડી ન જાય. પડી જશે તો મહા અનર્થ થશે. વખતે હું હુંબ હરદથી કાંઈ આડું અવળું કરી બેસીશ.’

એક પછી એક સાત બચ્ચાં નાગણુને આવ્યાં. એક તો આવતુંક ને મણિને પગે વળચું. મણિના હાથમાંથી દીવો પડી ગયો. બધે અંધાડું થઈ રહ્યું. એ અંધારામાં નાગણુના એક નાના સ્વરખા બચ્ચાની પુંછડી કપાઈ ગઈ અને બીજાનું શરીર ચગદાયું.

ધીરેધીરે બધાં મોટાં થયાં પણ પેલાં બેને જોડ રહી ગઈ. મણિ એમને ખાંડિયા ખાંડિયાભાઈ કહીને બોલાવે.

જતે દહાડે મણિને દીકરો આવ્યો.

મણિની ભૂલથી ખાંડિયા ખાંડિયાનાં શરીર જોડવાળાં થયાં હતાં તેથી એ બેઉ ચીડાયલા રહેતા. એક દહાડો તે નાગણુને કહે: ‘અમે બંડનના ભાણુને કરડીએ ?’

નાગણુ કહે: ‘એવું તે થતું હશે ? મણિ બેન તો બિચારી બહુ ભલી છે.’

‘અમને હાલા ગાય તો ન કરડીએ.’

મણિએ બેઉ ભાઈઓને પારણામાં સુવાડીને ગાવા માંડ્યું:

‘અમ્મા મારા ખાંડિયા ભાઈને,

‘અમ્મા મારા ખાંડિયા ભાઈને,

હા.....લો.’

પછી તો ગલગોટા જેવો દીકરો લઈને મણિ સારારે ગઈ. એનાં માન પાનની હવે હદેય ન રહી.

પીથીયાઝ અને ડેમન

ઘણા સૈકાઓ પહેલાં યુરોપના સાયરેકથુઝ નામના નગરમાં ડાયોનીઝીયસ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજામાં દુર્ગુણોનો પાર ન હતો. તે ક્રોધમાં વિશ્વામિત્રથી પણ વિશેષ, બેમમાં ઔરંગ-જેમથી પણ અધિક, અને નિર્દયતામાં તૈમુરને પણ ટપી જાય તેવો હતો. તેના ઘાતકીપણાની અનેક કથાઓ કહેવાઈ છે. જેના પર તે બેમાતો તેને તે હમેશાં મરણની જ શિક્ષા કરતો. તેનું કેદખાનું અનેક નિર્દોષ માણસોથી ભરપૂર રહેતું. પોતાના મતથી જૂદા પડનારને તે દુશ્મન ગણતો. પોતાને ન ગમે તેવી શિખામણુ આપનાર પર તે ક્રોધ કરતો. જે તેના બેમનો ભોગ થવા જેવું વર્તન રાખતો, તે મરણને શરણુ થતો.

આવું વર્તન ડાયોનીઝીયસને પીથીયાઝ નામના માણસમાં જણાયું. પીથીયાઝ પર તેનો બેમ બળવાન થયો. બેમથી દુર થવા પીથીયાઝને તેણે મોતની શિક્ષા ફરમાવી.

પીથીયાઝ મોત સહન કરવા તૈયાર હતો. પણ તેને પોતાના દેશમાં જર જમીન વગેરેની વ્યવસ્થા કરવાની હતી. તેથી તેણે થોડાક દિવસ ત્યાં જવાની રજા માગી. પોતાનું કામ પુરું થયે તરત પાછા આવી પોતાને થયેલી શિક્ષા ખમવાનું તેણે વચન આપ્યું.

પણ ડાયોનીસીયસ કંઈ એમ માને ? જે વહેમનો ભંડાર હોય તે પીથીયાઝને એમ કંઈ છટકવા દે ? તેણે મજાકમાં જ કેદી પીથીયાઝને કહ્યું:—“તારા કામની વ્યવસ્થા કરવા તારે દેશ જવું હોય તો મને વાંધો નથી. પણ તારા આવતા સુધી જામીન તરીકે જો કોઈ રહે, અને ઠરાવેલા વખત સુધીમાં તું ન આવે તો ફાંસીને લાકડે લટકવાનું તે કબુલ કરે તો હું તને ખુશીથી રજા આપવા તૈયાર છું.”

આમ કહેવામાં ડાયોનીસીયસનો એવો ઇરાદો હતો કે આવી જોખમભરેલી કબુલાત કોઈ આપશે જ નહિ અને પીથીયાઝ જઈ શકશે પણ નહિ. પણ તેના ધાર્યાથી ઉલટું જ બન્યું.

પીથીયાઝને ડેમન નામનો દિવોજન મિત્ર હતો. આ બન્ને મિત્રો પાયથેગોરીયન નામના પંથના ભક્તો હતા. આ પંથમાં અખંડ સંયમ અને ઉચા પ્રકારના ચારિત્ર્યનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. મિત્રના કરતાં પ્રાણુની વધારે કિંમત ન ગણવી એ સાર આ બંને મિત્રોએ આ પંથમાંથી ગ્રહણ કર્યો હતો. જરા પણ અચકાયા વિના ખુશમિજાજથી ડેમને આગળ આવી રાજાને પોતાના મિત્રના જામીન તરીકે રહેવાની ખુશી બતાવી, અને તે જો અમુક વખતમાં ન આવી પહોંચે તો તેની શિક્ષા પોતે સહન કરવાની કબુલાત આપી.

વહેમી રાજા નવાઈ પામ્યો. પણ પોતે વચનથી બંધાઈ ગયો હતો એટલે તેણે કેદીને છુટો કરી તેને વતન જવાની રજા આપી, અને અમુક દિવસ સુધીમાં આવી પહોંચવું એમ ઠરાવ્યું.

સાયરેકયુઝ નગરના લોકો નવાઈ પામ્યા. ડેમન માટે તેમને દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. તે બિચારાનો જાન જશે એવો તેમને ભય લાગ્યો.

વખત વખતનું કામ કરવા લાગ્યો. ઠરાવેલી મુદત નજીક આવવા લાગી. આખા શહેરમાં પીથીયાઝ રાત દિવસની વાતોનો મુખ્ય વિષય થઈ પડ્યો.

લોકોમાં અનેક અનુમાનો થવા માંડ્યા. જેને જેમ કહે તેમ તેણે કહેવા માંડ્યું. નિર્દય રાજા મુદત લંબાવવા જરા પણ રાજી ન દેખાયો. ઉમનને દંડ દેવામાં તે મક્કમ થયો. વખત પાણીના પ્રવાહની માફક પસાર થવા લાગ્યો. પીથીયાઝને આવવા ઠરાવેલા દિવસમાં માત્ર એક જ દિવસ બાકી રહ્યો. લોકોએ પીથીયાઝના આવવાની આશા છોડી. ખીચારો ઉમન માર્યો જવાનો, એવી દયા ભરેલી લાગણી દરેકને થવા લાગી.

પણ ઉમનની શી સ્થિતિ હતી? લોકો એમ ધારતા હતા કે તે તો ચિંતાથી ગળાઈ ગયો હશે. મોતના ભયથી કંપતો હશે, ને મુદત વધારવા રાજાને તે વીનવતો હશે.

પણ વાસ્તવિક રીતે તેમ ન હતું. ઉમન સાધારણ માણસ ન હતો. મિત્રને માટે પ્રાણ આપવો એને તે અદોભાવ્ય સમજતો હતો. તેને પછી ખાતરી હતી કે પીથીયાઝ આવી પહોંચવાનો જ. અને જો ન આવે તો કંઈ બાકી અકસ્માતથી જ તે રોકાયો હોવો જોઈએ. તે આનંદમાં જ રહેતો. મધુર હાસ્ય બાણે તેના મુખ પર નૃત્ય કરી રહ્યું હોય તેવા તેનો સુંદર અને પવિત્ર ચહેરો જોનારને લાગતો હતો.

આખરે છેવટનો દિવસ આવ્યો. આ દિવસની સાંજ સુધીમાં પીથીયાઝ ન આવે તો તરત જ ઉમનને ફાંસીએ ચડાવી દેવા એવો નિર્દય ડાયોનીસીયસે હુકમ ફરમાવ્યો.

સવાર વીતી ગઈ. બપોર થયા, ને ગયા. કૂર સાંજ, લયાનક કાળની માફક જડખાં ફાટી બાણે ઉમનનો કોળીયો કરી જવા તૈયાર હોય તેમ જગત પર આવી ઉભી રહી. ફાંસીએ ચડાવવાના મેદાનમાં ઉમનને લાવવામાં આવ્યો. આંસુભીની આંખોએ નગરજનો આવી મેદાનની આસપાસ ટોળું વળીને ઉભા.

માત્ર અરધા કલાકની વાર હતી. લોકો ગળગળા થવા લાગ્યા. દયાના ઝરાઓ તેમના હૃદયમાં વહેવા લાગ્યા. ભક્ષા આદમીઓના હૃદયમાં કંપારી પસાર થવા લાગી.

અડધો કલાક જતાં વાર ન લાગી. પીથીયાઝ ન આવ્યો. ઉવટનો હુકમ આપ્યો. જરા પણ ગભરાયા વિના ઉમન ફાંસીએ ચડવા તૈયાર થયો.

પણ મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ, ને કંઈવર કરે છે કાંઈ. લોકોની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડતાં હતાં. ફાંસી આપનાર જેવો દોરી ખેંચવા બંધ છે કે ભેરથી “સખુર! સખુર!”ની બૂમ દુરથી આવતી સંભળાઈ. વીજળીના વેગથી દોરતાં, જરા પણ ધ્યાન ખાધાવિના પીથીયાઝ આવતો જણાયો. ફાંસી બંધ રહી. અચંચાના સાગરમાં બધા ગરકાવ થઈ ગયા. બંને મિત્રોપર લોકોને અખૂટ બુદ્ધિ છુટયું.

પીથીયાઝ પોતાના મિત્રને ખુબ ભેરથી ભેટ્યો. લાગણીનું ભેર ચોટવું બધું હતું કે શું કહેવું તે પણ તેને સૂઝયું નહિ. નદીમાં પૂર આવવાથી તેને આંટ રસ્તો આવતાં આટલી વાર લાગી તે માટે માફી માગી પીથીયાઝ ફાંસી ઉપર ચડવા તૈયાર થયો. રાયોનીસીયસ આ બનાવથી એવો આલો બની ગયો કે તેણે ત્યાં ને ત્યાં જ પીથીયાઝને માફી આપી. જે દુનિયાનાં મિત્રો અને તે વીર પીથીયાઝ અને ઉમન જેવા જ થશે.

હેન્સ

કુલો ને લીલોતરીનાં ખેતરો પડ્યાં હતાં. પતંગિયાં ને ભમરા ઉડતાંતા. કોઈ વાર ચકલી બોલતી'તી. કોઈ વાર ચંડોળ બોલતું'તું. કોઈવાર ખુલખુલ ગાતું હતું. ને કોઈ વાર તમરૂં તમતમતું હતું.

ગામ ઘણે દુર હતું. માણસો બધા ઘેર હતાં. સ્ત્રીમ આખી એકલી હતી. ત્યાં કોઈ નહોતું.

બે ભાઈઓ રમતા હતા. એકનું નામ હેન્સ. બીજાનું નામ નથી આવડતું.

એક કોર ગામ. એની બીજી કોર દરીઓ. વચ્ચે મોટો બંધ. એવો તો જાડો કે ઉપર ગારાં ચાલે. બંધ જરાક તુટે તો થઈ રહ્યું. ચારે કોર પાણી પાણી. એકે જીવ જીવે નહિ.

“એલા હેન્સ, જો તો ખરો. આ નાનકડું કાણું શેનું ?”

“અહીં તો બડબડીયાં બોલે છે. કાણું કયાં છે ? બતાવ જોઈએ.”

“આ રહ્યું. જરા પાણી ગળે છે.”

“હાય, હાય, આ તો બંધમાં કાણું પડ્યું ! શું કરશું ?”

હેન્સે ચારે કોર જોયું. દુર દુર નજર કરી. કોઈ ન મળે. કાણું તરફ જોયું. પાણીનાં ટીપાં પડતાં હતાં. ફરી વાર ચોમેર

આંખ ફેરવી. કોઈ મળે નહિ. કાણું સામે જુએ તો જરા મોટું થયેલું. હજીવે હજીવે પાણી ગળતું હતું.

ગામમાં જઈને ખબર કહે તો ? પણ તેટલામાં તો ગામડું પડે. પછી સાંધ્યું ન સંધાય. ઘડીકમાં દરીયો ફરી વળે. ગામ આખું રસાતળ. ત્યારે ?

હેન્સે ચારે કોર જોયું. ઉંચે જોયું. નીચે જોયું. ઉંડા અંતરમાં જોયું.

‘એલા નાનકા, દોડ દોડ, ગજબ થશે. જઈને બાપુને કહે કે બંધમાં કાણું પર્યું છે. જોજે ક્યાંઈ ઉભો રહ્યો તો. કહેજે કે-હેન્સ કાણામાં આંગળી મોઝીને ઉભો છે. જીવ જશે પણ આંગળી નહિ ખસે.’

નાનકો ઉપડ્યો. બાણે પવનનો ઘોડો. એ ગયો; એ ગયો. ક્યાંનો ક્યાંઈ નીકળી ગયો. દેખાતો ય બંધ થઈ ગયો.

દરીયો ઘુઘવે છે. પ્રલયની વાતો કરે છે. પત્થરપર પછડાઈ પછડાઈને પાછો વળે છે. પાસે ને પાસે આવતો જાય છે.

હેન્સ કહે,—“આંગળી તુટી જાય તો ચે શું ? બહાર કાઢું તો તો થઈ રહ્યું. ઘડીકમાં આખું ગામ તણાઈ જાય.”

આંગળી ખેંચી થઈ ગઈ. હાથ ઠરવા લાગ્યો.

હેન્સે હાથને ખીજે હાથે ઘસ્યો. પણ શું વળે ?

હાથ ખેંચે ખોડ થઈ ગયો. હેન્સે ચારે કોર જોયું. આવે છે કોઈ માનો પૂત ? આવે છે કોઈ માનવીની જાત ? પણ નિરાશ !

હાથ તો તુટું તુટું થઈ રહ્યો. કાંડું તો બાણે હીમ થઈ ગયું.
થડીકમાં તો કોણી પણ ઠંડી. એવી તો પીડા કે વાત કરો માં.
પણ હેન્સ આંગળી શેનો કાઢે ? એ તો ખોસી તે ખોસી.

પણ ત્યાં તો ખભામાં ને ત્યાંથી વાંસામાં સડાકે સડાકા. ઉભે
વાંસે શૂળ નીકળ્યું.

હેન્સે ચોમેર આંખ ફેરવી. કોઈ ન મળે. અરેરે ! આટલી
બધી વાર ?

એટલું સખત શૂળ કે સહું ન બચ. હેન્સે માથું બંધ ઉપર
ટેકવ્યું. કાન બંધને અડયો. દરીઆનું ભીપણ વચન સંભળાયું.

“છાકરા, સમજ, સમજ. આંગળી કાઢી લે. બાણુતો નથી,
હું મહાન સાગર છું ? મારી સામે થનાર તું કોણ ? મને રોકનાર
તું કયાંકનો ? ”

હેન્સનું હૃદય ધ્રુજી ઉઠ્યું. અરે ! હજી કોઈ આવ્યું નહિ.
દરિયાની ભયંકર વાણી ફરી સંભળાઈ.

“નાસી છુટ, નાસી છુટ.
તાફે મોત આવ્યું છાકરા.
તાફે મોત આવ્યું.
ઉભો રહે, આ આવ્યો છું.”

હેન્સને હૈયે હામ ન રહી.

“આંગળી કાઢી લઉં ? નાસી જઉં ? મોતમાંથી ઉગરું ?
નહિ. નહિ. એમ કદી નહિ બને. આંગળી તો શું, પણ જીવ જાય
તો પણ શું ? ચાલ આવી જા. હેન્સ અડગ છે. થાય તે કરી લે.”

હેન્સે હાંત પીસ્યા. આંગળી કાણુમાં જોરથી દબાવી.

એ.....પણે માણસો દેખાય. એ નજીક આવી પહોંચ્યા.
આ આવ્યા.

હાશ !

“ સાબાશ. હેન્સ, સાબાશ. હેન્સ, દીકર નહિ. આવી
પહોંચ્યા છીએ. ”

પાવરા ને કાદાળીઓ લઈને ટોળું મંડી પડ્યું. એક પળમાં
તો કાણું બરાબર.

હેન્સનો વરઘોડો કાઢ્યો.

આબુબાબુ સીપાઈઓની હાર ને વચ્ચે હેન્સ. એક મોટા
સીપાઈના ખભા ઉપર હેન્સ બેઠો હતો.

લોકો બોલતા હતા.

“ સાબાશ, હેન્સ, સાબાશ ! ”

*** આનંદધારા ભાગ ૪ સમાપ્ત ***

આનંદધારા ભાગ ૪માટે અભિપ્રાયો

“ x x છેલ્લાં ૮ વર્ષથી ચાલતા ‘બાલજીવન’ માસિકમાં આવેલી વાર્તાઓનાં ટીપાં ભેગાં કરીને ‘આનંદધારા’ કરી છે. આનંદધારાનું જળ મીઠું અને તૃષા છીપાવે તેવું છે, અને શરીરને આરોગ્ય આપે તેવું છે. આ ‘આનંદધારા’ નાં ૧૮ ટીપાં છે. અને એક એક ટીપાઉપર કંઈ હેતુરૂપી કમળ ખીલેલું હોવાથી તે કલમનેમોને, અંતરને અને આત્માને આલ્હાદથી ભરી દે છે.”

નૂતનગુજરાત

* * * * *

“ x x વાર્તાઓની ગુંથણી રસમય હોવાને લીધે બાલકો સિવાયના વાચકવર્ગને પણ તે રસીક નિવડે તેવી છે. આ પુસ્તક પ્રત્યેક વતસલ માઆપે પોતાનાં બાલકોના હાથમાં મૂકવા જેવું છે. x x ”

સૌરાષ્ટ્ર

* * * * *

“ x x આ નાનો સંગ્રહ અગાઉના ત્રણ જેવો સફળ થયો કહેવાય. બાળવાર્તાનાં મુખ્ય જે અંગો ભાષ રમણલાલે પ્રસ્તાવનામાં ગણાવ્યાં-વસ્તુ અને શૈલી,-તે બંનેની કસોટીએ ચડાવ્યા છતાં આ સંગ્રહ એની સરસાઈ સાચવી રાખશે.”

સાહિત્ય

* * * * *

“ x x વાર્તાઓ રસ પડે તેવી છે. વાર્તાઓની પસંદગી કરવામાં વસ્તુ અને શૈલી એ બે બાબતો તરફ લક્ષ આપ્યાનું યોજક કહે છે. આ બંને બાબતો લક્ષમાં લઈને જ વાર્તાઓની x x કિંમત આંકવી જોઈએ. આ વાર્તાઓમાં આ બંને બાબતનું ધોરણ સારું સચવાયું છે. x x કાગળ, છપાઈ, પૂઠું વગેરે સારાં છે. x x આ પુસ્તક આવકારને પાત્ર છે. x x ”

પુસ્તકાલય

ઈનામ તથા લાયબ્રેરી માટે મંજૂર.

દ્વિતીયનમાળા	૦-૨-૦
મહાકવિ દુવે	૦-૧-૩
રત્નગદનો બાળકવર	૦-૧-૬
મહાશય કનકમન્ત	૦-૧-૬
પરધન મીટી સમાન	૦-૧-૬
નીતિની શિખામણી	૦-૨-૦
વેનીસનો વેપારી	૦-૨-૦
રંકનો રાજ	૦-૨-૬
ધર્મનીતિ બોધિની ભાગ પહેલો	૦-૨-૬
નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો ભાગ પહેલો...	૦-૫-૦
” ” ભાગ બીજો...	૦-૬-૦
બાલપંચતંત્ર	૦-૪-૦
ધરમાં રમવાની રમતો	૦-૫-૦
સત્રાટ જ્યોર્જ	૦-૬-૦
નીતિબોધ...	૦-૫-૦
ગીતાંજલિ	૦-૨-૦
સુદામા ચરિત્ર	૦-૬-૦
સદુપદેશ...	૦-૬-૦
એડવર્ડનું જીવન ચરિત્ર	૦-૨-૦

કન્યાશાળા માટે.

સતી મહિમા	૦-૩-૦
પુત્રી શિક્ષા	૦-૫-૦
વધુબોધ...	૦-૬-૦
સંતજીવન	૦-૬-૦
ગૃહવ્યવસ્થા	૦-૨-૦
મામેર	૦-૭-૦

સોલ એન્ડ

મેસર્સ હસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ
બુકસેલર્સ, નાણાવટ-સુરત

